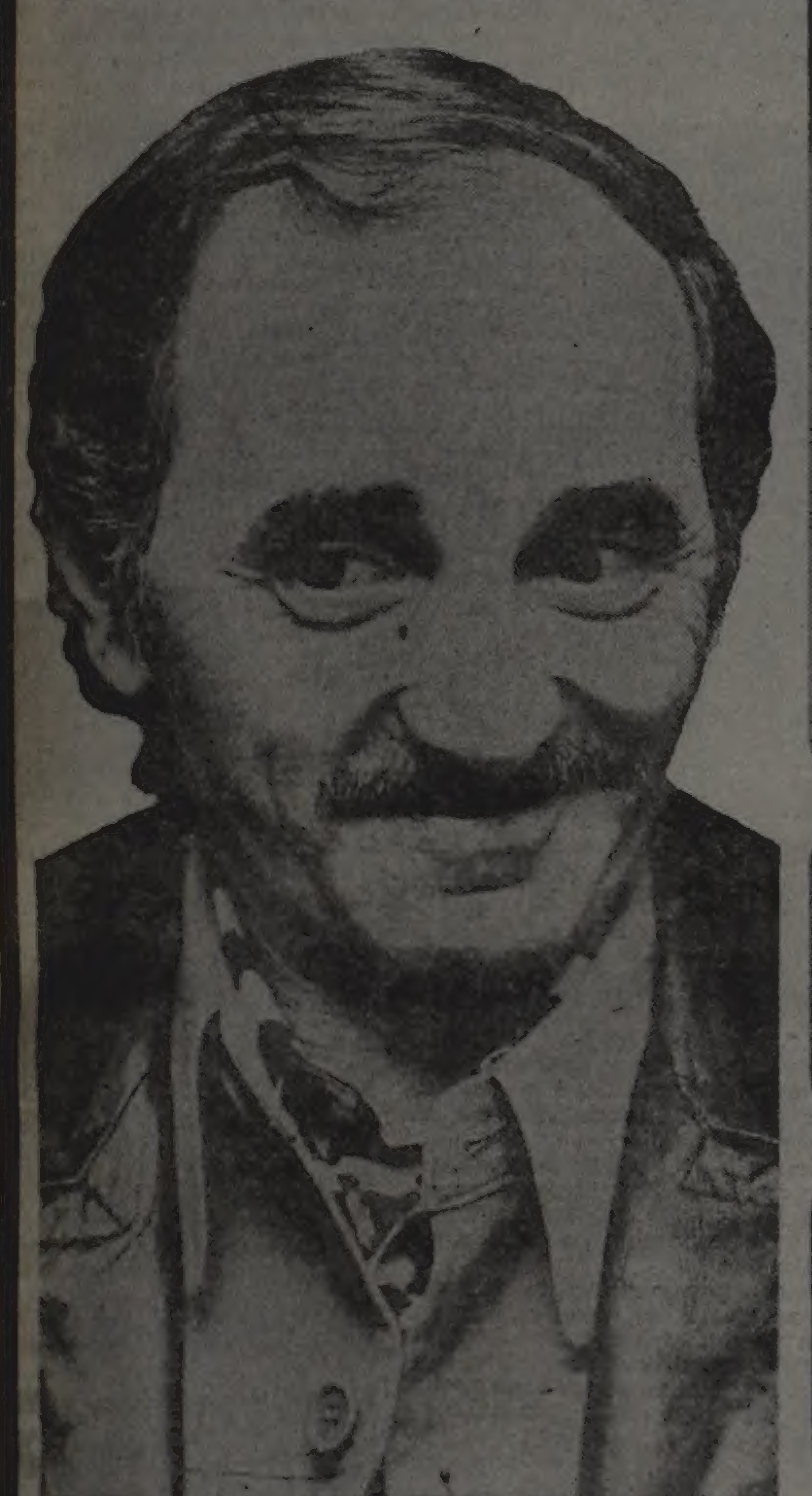
EL ABRAZO DE DOS ESTRELLAS

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Sábado 7 de Junio de 1975



● Dos rutilantes estrellas del espectáculo se encontraron en la noche de Buenos Aires y el abrazo duró mucho más que la instantánea fotográfica. Mercedes Sosa volvió a cantar para su público argentino (página 5). Pinky festejó con sus muchos amigos, las primeras quinientas emisiones de su programa "El interior de mi gente" (página 12).



CHARLES AZNAVOUR MUESTRA OTRA CARA

● El miércoles por la noche llegó al país: lucía nuevas canas y pequeños bigotes. Tiene otra cara, pero la misma simpatía. Habló largamente con nosotros y se mostró en toda su dimensión frente al público porteño en la calle Corrientes. (Págs. 2-3).

ALTERIO Y UNA CARTA DESDE ESPAÑA...

(Inf. Págs. 6-7)

GINAMARIA PARA GRANDES Y PEQUEÑOS

(Inf. Pág. 3)

AGUILE SE DECIDIO A DEJAR DE CANTAR

(Inf. Pág. 4)



● Noche de estreno nacional en la calle Lavalle, por supuesto, noche de fiesta para el cine argentino. "Nazareno Cruz y el lobo" en pantalla y en el hall sus "padres": Leonardo Favio, director, Alfredo Alcón y Juan José Camero, sus protagonistas. Con ellos el público y Miguel de Molina. (Inf. páginas 10-11).



LOS DEL SUQUIA. Lo mejor del folklore. JULIO MARBIZ. Con él, "Argentinísima".

ARGENTINISIMA EN EL ASTRAL

El éxito folklórico de varios años a través de la radio y la televisión, y también del cine, desde hoy estará en una sala de la calle Corrientes. Por supuesto, de la mano de Julio Marbiz.

Hoy a la noche comenzará otro ciclo de "Argentinísima", correspondiente al año en curso. A las 19, 21 y 23 horas respectivamente, se ofrecerá en el teatro Astral el primer recital bajo la conducción de Julio Marbiz.

El elenco que animará el conocido ciclo es nada menos que **Aldo Monges, Los del Suquía, El soldado Chamamé y Argentina Folk Ballet.**

Estos artistas se presentarán durante el mes de junio los martes, miércoles y jueves a las 21 horas, viernes a las 21 y 23 horas, sábados a las 19, 21 y 23 horas y domingos a las 19 y 21 horas respectivamente. En el venidero mes de julio, en el mismo escenario del Astral, Julio Marbiz tiene ideado presentar un espectacular de luz, color y magia del folklore con nombres notables como **Los Fronterizos, Luis Landriscina, Daniel Toro, Los Hermanos Cuestas, María Ofelia, el Argentina Folk Ballet y Waldo Belloso con su orquesta.** Posteriormente, se realizará una gira por el interior del país.

Este espectáculo, como se sabe, se originó hace varios años en una audición radial por Radio El Mundo animado siempre por Julio Marbiz. La potencia de la citada emisora, que cubre prácticamente todo el país, tuvo la virtud de conquistar oyentes a lo largo y lo ancho de nuestro territorio. Más adelante, "Argentinísima" pasó a la televisión donde cumplió un ciclo brillantísimo, que se interrumpió este año. Por dicho espacio desfilaron la flor y nata de nuestra música nativa. Conquistaron éxitos Los del Suquía, El Soldado Chamamé o se ofrecieron recitales que no tienen nada que envidiarle a la televisión americana o europea, con don Atahualpa Yupanqui por ejemplo, en una de sus cortas visitas a nuestro país, pues está residiendo en Francia.

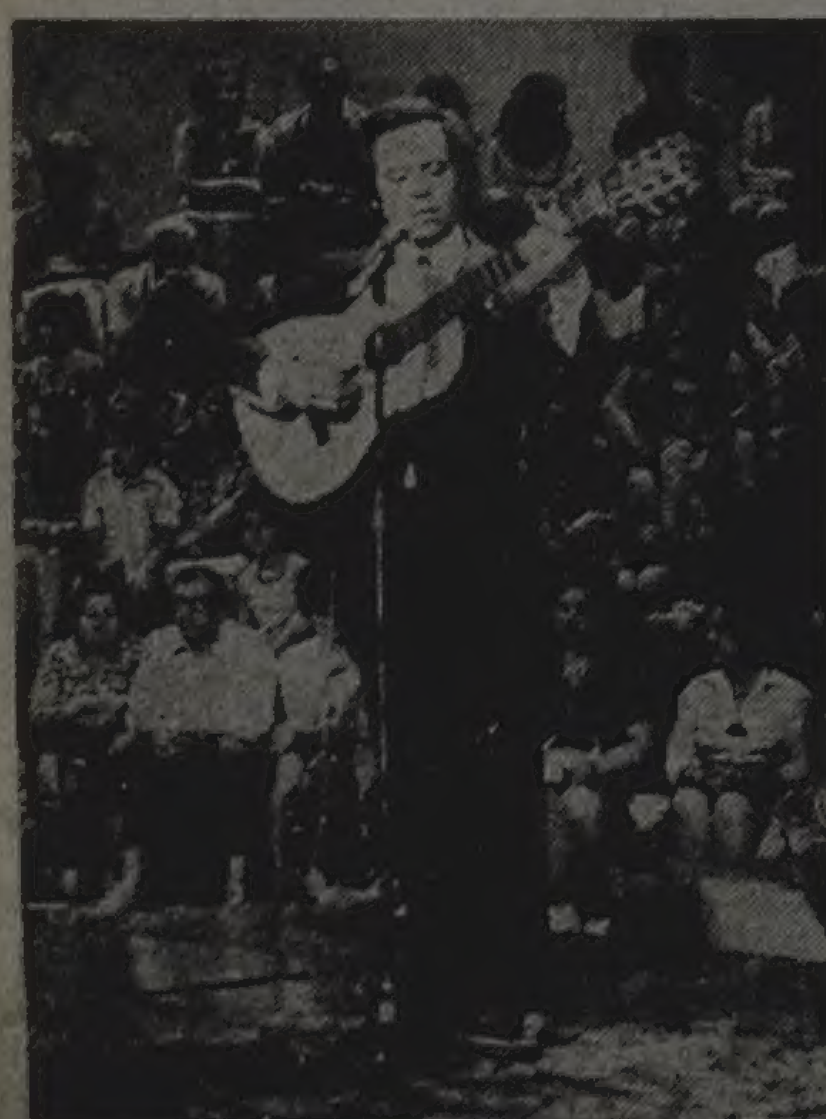
Pero la verdadera culminación del ciclo radial y televisivo de "Argentinísima", se produjo cuando se llevó a las pantallas de cine. La idea simple, fue de gran efecto. Con una deslumbrante fotografía se unieron los paisajes argentinos con las canciones nuestras, interpretadas por los mejores solistas y conjuntos. El suceso, fue tal, que al poco tiempo se rodó "Argentinísima II" con idéntica recepción por parte del público.

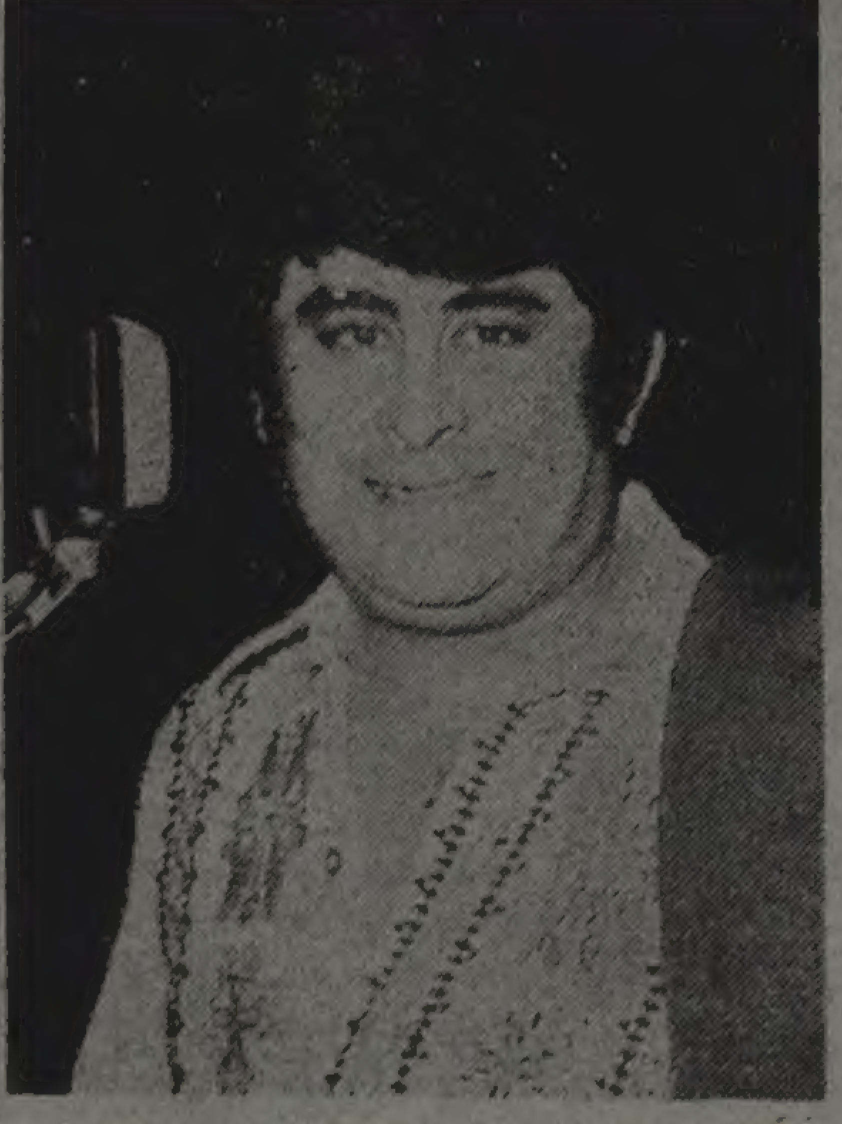
Indudablemente el estreno de esta noche, marcará un nuevo jalón en la historia del referido ciclo, pues abre una nueva perspectiva en una de las salas más conocidas de nuestra querida calle Corrientes.

Aunque resulte obvio, conviene recalcar la trayectoria de algunos de los nombres que se podrán apreciar en el escenario del Astral. Los Fronterizos, por ejemplo, son uno de los grupos folklóricos más importantes que tienen en su haber un itinerario excepcional, pudiendo señalar por ejemplo, su grabación de su famosa "Misa criolla", conducida por el maestro Ariel Ramírez. La gracia del Soldado Chamamé y de Landriscina, éste un verdadero valor del humor nacional con profundas raíces argentinistas y dueño de una limpieza notable en sus chistes, que hacen las delicias de las familias. También es digno de recordar a Los Hermanos Cuestas, el primer dúo que brinda Entre Ríos a nivel nacional. Uno de ellos, es un notable imitador de los pájaros que pueblan las cuchillas entrerrianas.

El trovador cordobés Aldo Monges, es además un interesantísimo autor de reconocidos éxitos. La técnica y el temperamento musical de Waldo Belloso, director de un conjunto orquestal que tuvo jornadas memorables durante varios años en el famoso Festival Nacional del Folklore de Cosquín, dará gran jerarquía al espectáculo.

Los numerosísimos oyentes que prefieren a "Argentinísima" por sus emisiones en Radio del Plata, especialmente en el interior del país, tendrán oportunidad, repetimos, en setiembre próximo, de ver el espectacular de luz color y magia en sus propios terruños. Indudablemente que "Argentinísima" sigue brindando lo mejor de la música nuestra desde Buenos Aires, para el país...





ALDO MONGES. Gran éxito discográfico. SOLDADO CHAMAME. El humor y todo.

PEQUEÑO

Miércoles 21.45 hs.: llega Charles Aznavour. Jueves

Cerca de cuarenta canciones cantadas ante una sala repleta, vítores y ovaciones constituyeron el primer recital de Charles Aznavour en una sala de la calle Corrientes. Como se sabe, Charles es de origen armenio y el cine Gran Rex cobijó en un 99 por ciento a la colectividad de dicho país. La recaudación fue donada por Aznavour para un colegio armenio. Está de más decir que la emoción y el delirio del público llegó al máximo cuando el cantante evocó el genocidio de Turquía sobre Armenia, a principios de la Primera Guerra Mundial donde murieron 600 mil campesinos armenios. Lágrimas y aplausos coronaron su canción.

Sin embargo, quien abrió el espectáculo fue la cantante francesa Nicolle Croisille. El público, tras aplaudirla, la abucheó en su séptima canción, impaciente por ver a Aznavour. Nicolle se encolerizó, pero Charles pudo calmarla. Cosas del espectáculo. Acompañaron a Charles, Aldo Frank al piano, Gilles Papiri, batería; Christian Lelé, bajo; Michel Curlot, órgano; Raymond Gimenes, guitarra; Sylvain Krief, percusión y Levon Sayan, dirección general musical.

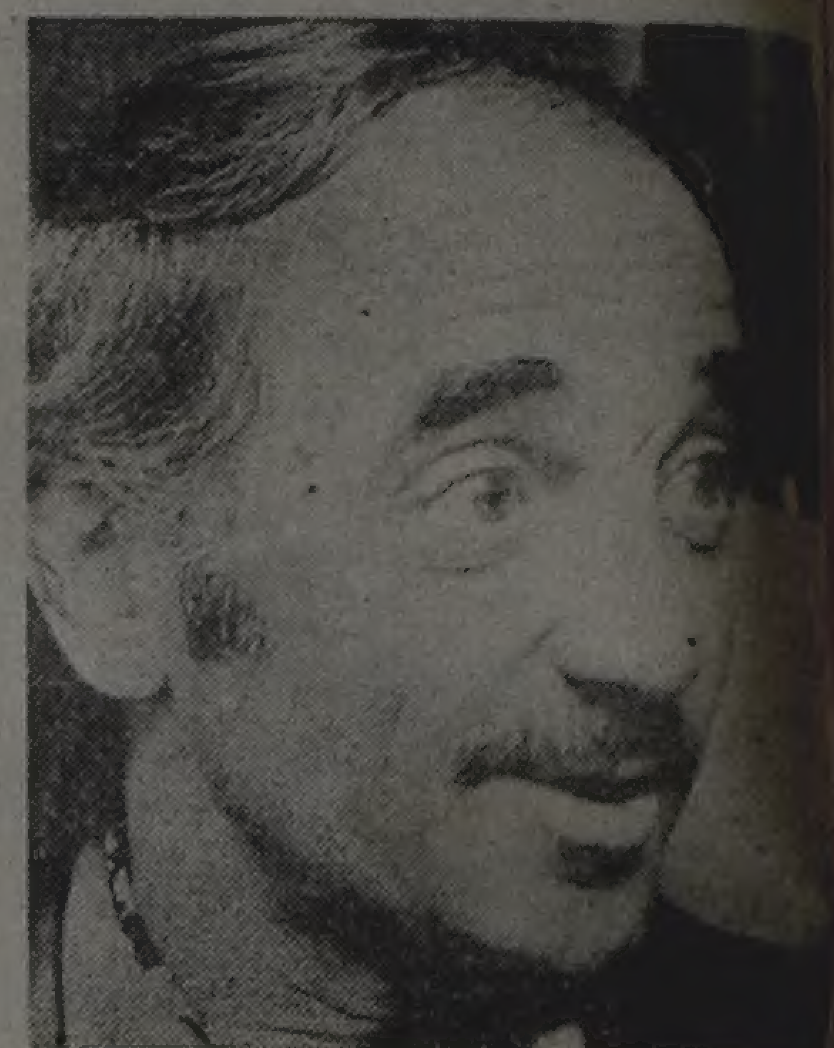
★ Privado y Confidencial

Su cara es la de siempre, con cierto aire de madurez que los años dibujan con alguna arruguita que no habíamos visto antes, allá por 1966 cuando fue la última oportunidad que tuvimos de entrevistarlo. Lucía un elegante traje deportivo, chaqueta tipo cazadora con grandes bolsillos aplicados y pantalones con bolsillos sobre los muslos. Todo, color mostaza.

—¿Para qué esos bolsillos en las piernas?

—Uno para el pasaporte, otro para el certificado de vacuna, y estos otros, los de la chaqueta para el dinero que ganaré en Argentina, el que gané en Brasil, en fin...

—¿Por qué vienes a la Argentina? ¿Por el dinero?



BIGOTES. Una nueva cara de Aznavour.

—No, vengo por que me gusta. Si fuera exclusivamente por razones de dinero estaría en Estados Unidos...

—¿Cuál es la explicación de tus bigotes?

—Resulta que me los tuve que dejar crecer hace dos semanas pues estoy rodando una película en Grecia.

—¿Título?

—"Rehenes" y trabajo con James Coburn el actor de "Flint...". Pero debo ampliar la contestación a tu pregunta sobre mis viajes a Argentina. El público de aquí es muy cálido, y eso es inestimable para el artista.

—¿Por qué te acompañará en el espe



APARICION. Charles Aznavour sobre el escenario con más de una hora de atraso...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CHARLES AZNAVOUR,

"Una voz sin trampas...". Así definió Liza Minelli a Charles Aznavour como cantante. La frase sintetiza admirablemente esa estimable condición que tiene el pequeño gran intérprete para decir con gran naturalidad, así sea en francés como en inglés o en castellano.

El arraigo de que goza en todos los países de Europa y América es completamente merecido, precisamente porque su sencillez le ha abierto las puertas del éxito. Cuando canta es como si alguien a quien conociéramos de cerca nos contara sus penas y sus alegrías.

Hoy, nuevamente en Buenos Aires, su presencia ha hecho revivir la satisfacción de agregar a su inconfundible voz el valor de su presencia en un recital que, respondiendo a la gran expectativa provocada, resultó extraordinario.

Pero antes de entrar en el comentario de esa gran noche, realizaremos una semblanza de quien, en la actualidad, es uno de los artistas cumbre en todo el mundo.

★ Medio Siglo

Hace pocos días (exactamente el 22 de mayo), Charles acaba de cumplir 51 años. Poquito más de medio siglo de vida le han significado, hasta este momento, una serie de circunstancias que lo llevaron no sin esfuerzo a la posición que hoy ocupa.

Nacido en Armenia, cuando solo contaba tres años su familia se trasladó a París, donde su padre amenizaba las veladas de un restaurante cantando con voz de barítono. Pocos meses pasaron hasta que el pequeño Charles debutara en una fiesta de la colectividad armenia, recitando poemas orientales.

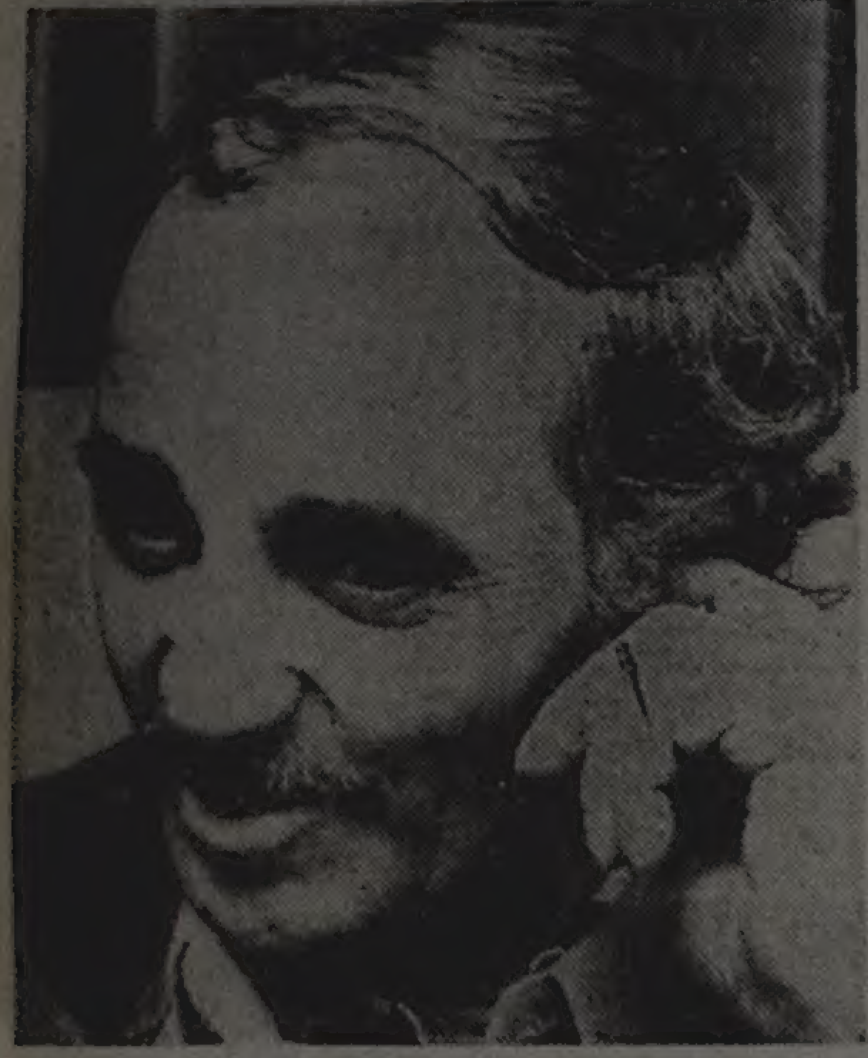
Por supuesto, era muy pronto para predecir un futuro artístico, pero no caben dudas de que la influencia paterna debe haber tenido que ver en lo que siguió más adelante, cuando a los nueve años fue inscripto en una academia de espectáculos, donde le bastó poco tiempo para destacarse con imitaciones de Maurice Chevalier y Charles Chaplin. Eso le valió ser convocado para participar en una compañía teatral, en la que figuraban intérpretes presti-



EZEIZA. Martes, 21.45

GIGANTE

debut en la calle Corrientes. Ayer: una conferencia.



PENSATIVO. Ante cada pregunta-respuesta.

táculo la cantante Nicole Croisille y la lanzarás con "presentación especial"?

—Resulta que los años no pasan en vano. Hace ya 20 años que estoy cantando en todos los escenarios del mundo y me siento un poquito cansado, o mejor dicho, me cuesta más esfuerzos estar dos horas en el tablado. Esa es la razón.

—¿Ella es la primera vez que viene al país?

—Es la segunda vez, estuvo en 1972, trabajando en el "Mau-Mau".

—¿Traés algunas canciones nuevas?

—Siempre traigo canciones nuevas... Y espero que el público las descubra.

—Qué linda camisa...

—La camisa como el resto de la ropa es italiana...

—¿Qué pasó con unos dinerillos que giraste a Suiza y las autoridades francesas hicieron por ello un "affaire"?

—Es una cuestión de aduana, nada más. Y te diré que yo podría con la ayuda de muchos embajadores y diplomáticos amigos que tengo en París eludir a la Aduana francesa, pero mejor cambiemos de conversación...

Tenés unas botitas de media caña espectaculares. ¿Están de moda en Europa?

—No, se usan para el frío y ahora en Europa conocemos lo suficiente de Sudamérica, que sabemos que en Argentina a esta altura del año hace frío.

—¿Te gusta Piazzolla?

—Es espectacular y lo conozco.

—¿Lo ayudaste en Europa?

—Piazzolla no necesita ninguna ayuda pues ya es figura en Francia y el resto de Europa, además está rodeado por un equipo profesional muy bien organizado para los negocios. Asistí a dos shows de televisión de él. Es realmente espectacular. Al salir de Argentina ha enriquecido su talento. En Europa está ampliando su panorama.

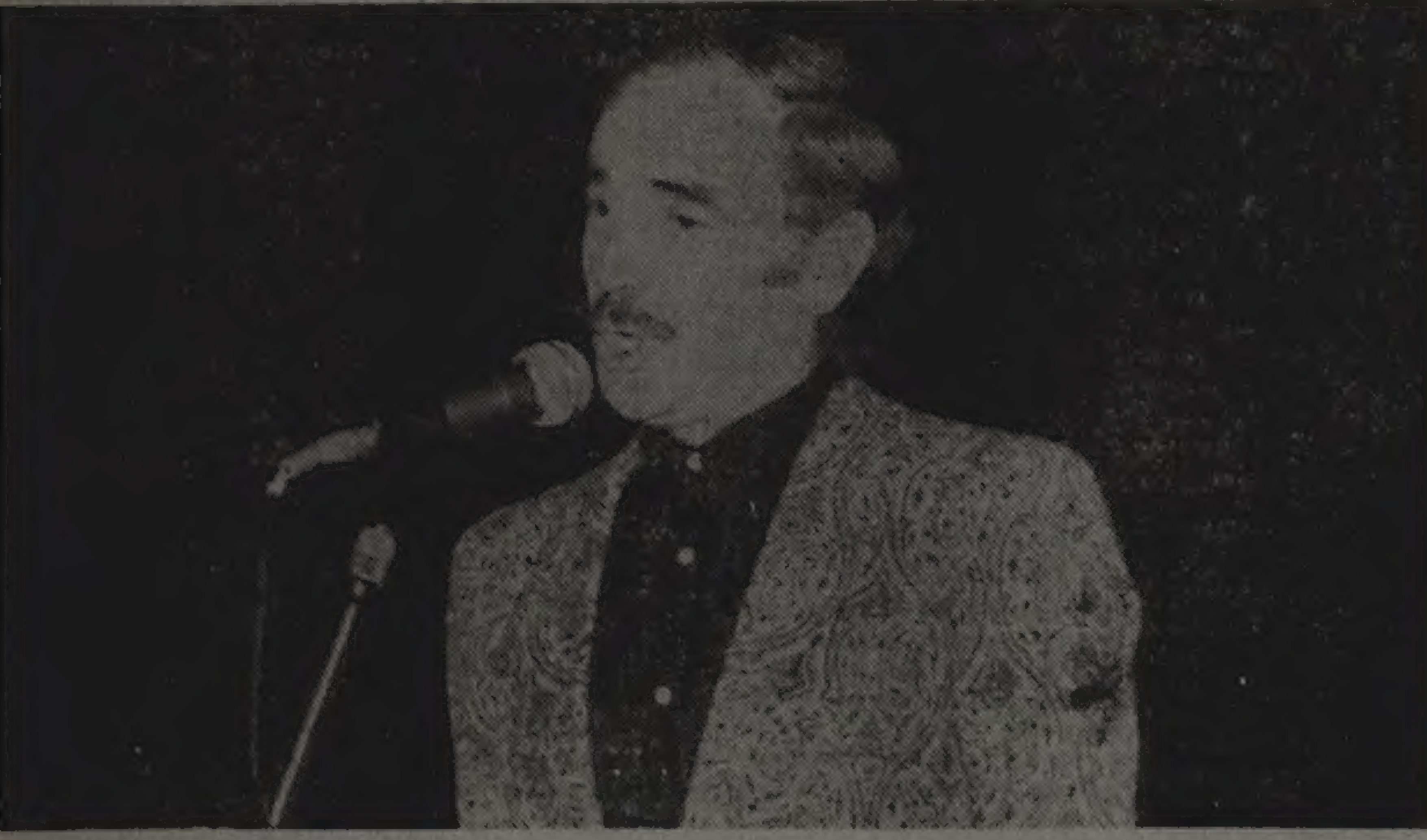
—¿Hacia dónde irás tras tu actuación en Buenos Aires?

—Directamente a Grecia, para continuar filmando.

—La colectividad armenia te verá en pleno...

—Bien, pero si van ellos solos no es negocio.

Recordamos un detalle: el Comandante de Aerolíneas Argentinas Garabed Euredjian pidió especialmente a sus superiores conducir el aparato que condujo al cantor a nuestra tierra, y su pedido fue aceptado. Una actitud simpática con un artista que realmente lo vale y además no está en poses exóticas ni se ha autoendiosado.



APLAUSOS. El pequeño gigante cantando, y frente a el su querido público argentino.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ARMENIO, 51 AÑOS

giosos como Fresnay, Sylvia y Dumesnill.

Paralelamente a ello, comenzó a mostrar inclinación por el canto. Pero la guerra marcó una interrupción en su incipiente carrera, aunque no impidió que prosiguiera sus estudios en la academia de espectáculos.

★ El Canto

Terminada la contienda, formó un dúo con Pierre Roche que, si bien no tuvo mucha repercusión, lo hizo conocer por medio de las canciones que comenzó a componer. Algunas de ellas fueron incorporadas a sus repertorios por cantantes famosos, entre ellos, nada menos que Edith Piaff, que además los recomienda a un empresario americano. Ya en el Nuevo Mundo, su compañero se enamora de una canadiense y se casa, por lo que él decide volver a París.

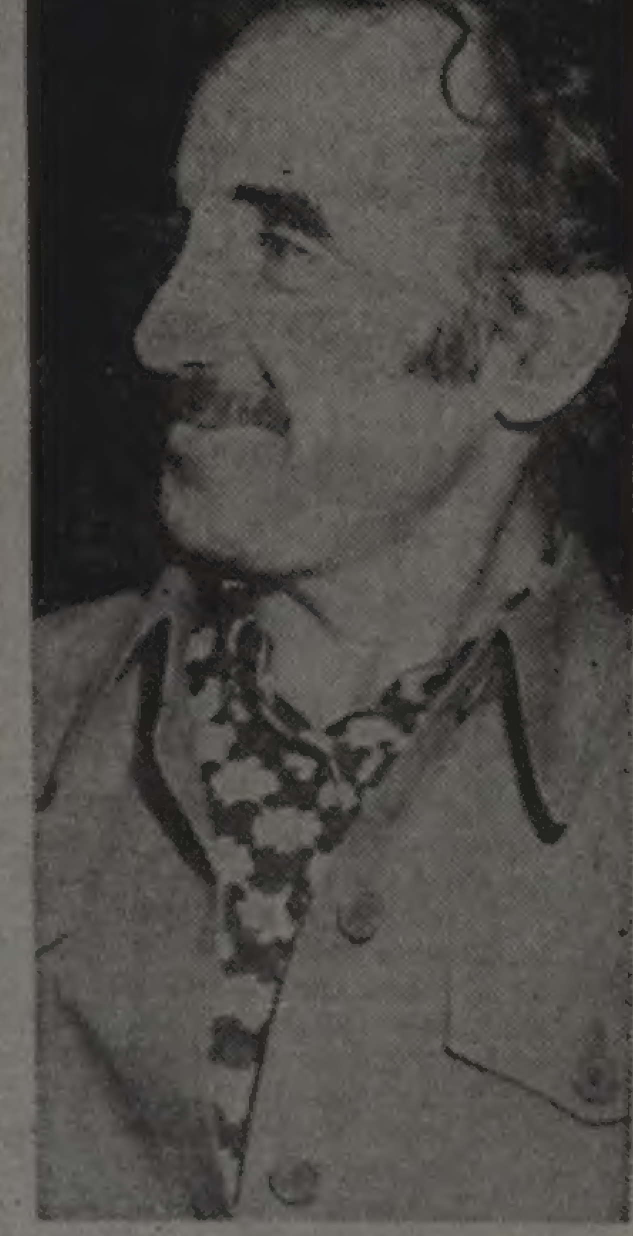
Nuevamente recibe ayuda de la Piaff, que le recomienda presentarse como solista y lo patrocina para actuar en el teatro Olympia.

A partir de ese momento acortó su apellido. Del original Aznavourian quedó Aznavour, y pareció que el cambio le traía aparejado el éxito. Sus recitales fueron haciéndose cada vez más populares, aun entre sus propios colegas, que lo aplauden con entusiasmo y le piden algunos temas en especial.

A partir de 1965 es considerado el cantante número uno de Francia. La Municipalidad de París lo nombra "Hijo Adoptivo Benemérito de la Ciudad". Algunas de sus canciones obtienen los más preciados galardones.

Por otra parte, es destacable su carrera como actor, que tuvo instancias importantísimas, tales como "Disparen sobre el pianista", "Un taxi para Tobrouk" y "Candy". En Buenos Aires lo veremos dentro de poco en su intervención en "Los diez indiecitos", la versión cinematográfica de la novela de Agatha Christie.

Ahora, con su paso por la Argentina, acaba de iniciar una gira que podría considerarse extenuante si no se tratara de Aznavour, que toma este largo periplo como una obligación hacia los públicos que tanto lo estiman.



PERIPLO. Se inicia aquí...



CON SUS MUÑECOS. Ginamaría en el escenario del "Estrellas" hoy y mañana...

GINAMARIA TAMBIEN PARA PIBES

A pedido del público, hoy y mañana Ginamaría Hidalgo realizará funciones especiales de su gran espectáculo en el teatro "Estrellas". Será para grandes y chicos a las 17 y 19 hs.

Era de prever que así sucediera. Nosotros pronosticamos cuando comentamos el debut de Ginamaría Hidalgo en el "Estrellas", que no sería tan fácil terminar el ciclo en la fecha en que estaba previsto de antemano.

Claro está que razones de programación impiden los deseos del público que todavía no pudo presenciar su espectáculo. Esa es la razón por la que se buscó una solución que, aunque parcialmente, sirviera para permitir que más personas disfrutaran con "El mundo de Ginamaría".

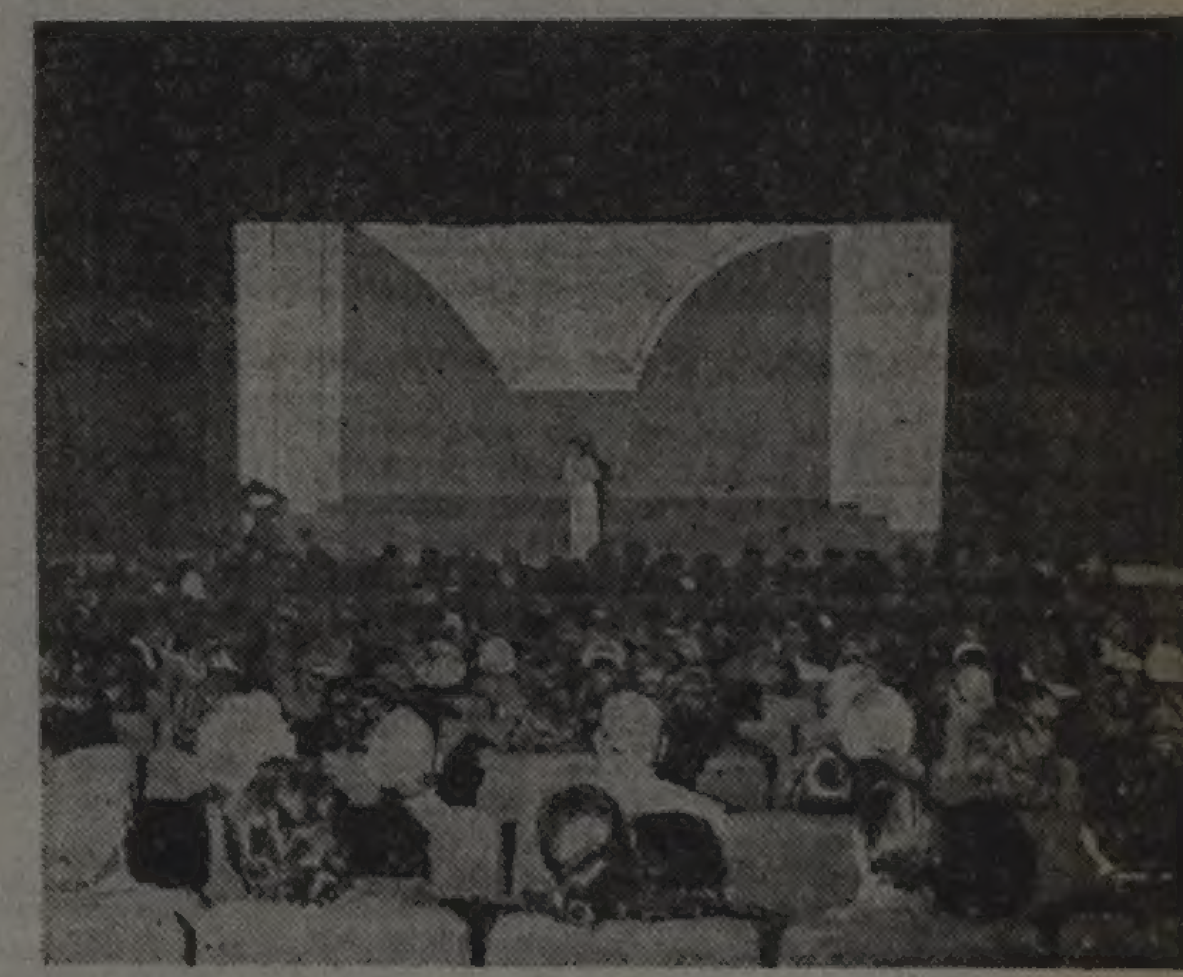
Este fin de semana tendrán lugar las funciones extras, dedicadas no solamente a los mayores, sino también a los chicos, para quienes la popular cantante tiene dedicada una parte especial de su show. La reacción de los pequeños la pudimos comprobar algunas de las noches en que concurrimos al "Estrellas". A pesar de lo inusual de la hora como para considerarlo un espectáculo infantil, observamos regularmente una apreciable cantidad de niños que festejaban con entusiasmo lo que Ginamaría les ofrecía desde el escenario.

Por eso, hoy podrán concurrir con más comodidad, ya que la hora de iniciación está fijada para las 17. Mañana, domingo, habrá dos funciones. La primera se iniciará también a las 17 horas y la restante a las 19.

Ginamaría se mostró muy feliz ante la posibilidad de volver a estar en contacto con su público. La sala mayor del complejo teatral le ha resultado sumamente propicia y, como nos dijera en uno de sus ensayos, considera que nunca tuvo mejor ámbito para desplegar sus recursos vocales.

La confirmación de su aseveración se produce en cada una de sus actuaciones. Las técnicas modernas con que se ha encarado la acústica permiten apreciar en todo su valor las excepcionales condiciones de "La máxima".

No podemos terminar estas líneas sin recomendar a los numerosos lectores que con seguridad se interesen por verla y escucharla, que se apresuren en conseguir sus localidades, porque nadie duda que, tanto grandes como chicos, son muchísimos los que hoy y mañana llegarán hasta el "Estrellas" para estar con Ginamaría.



PARA CHICOS... Y por supuesto grandes. Riobamba 280.



GINAMARIA HIDALGO. Una voz argentina y privilegiada.



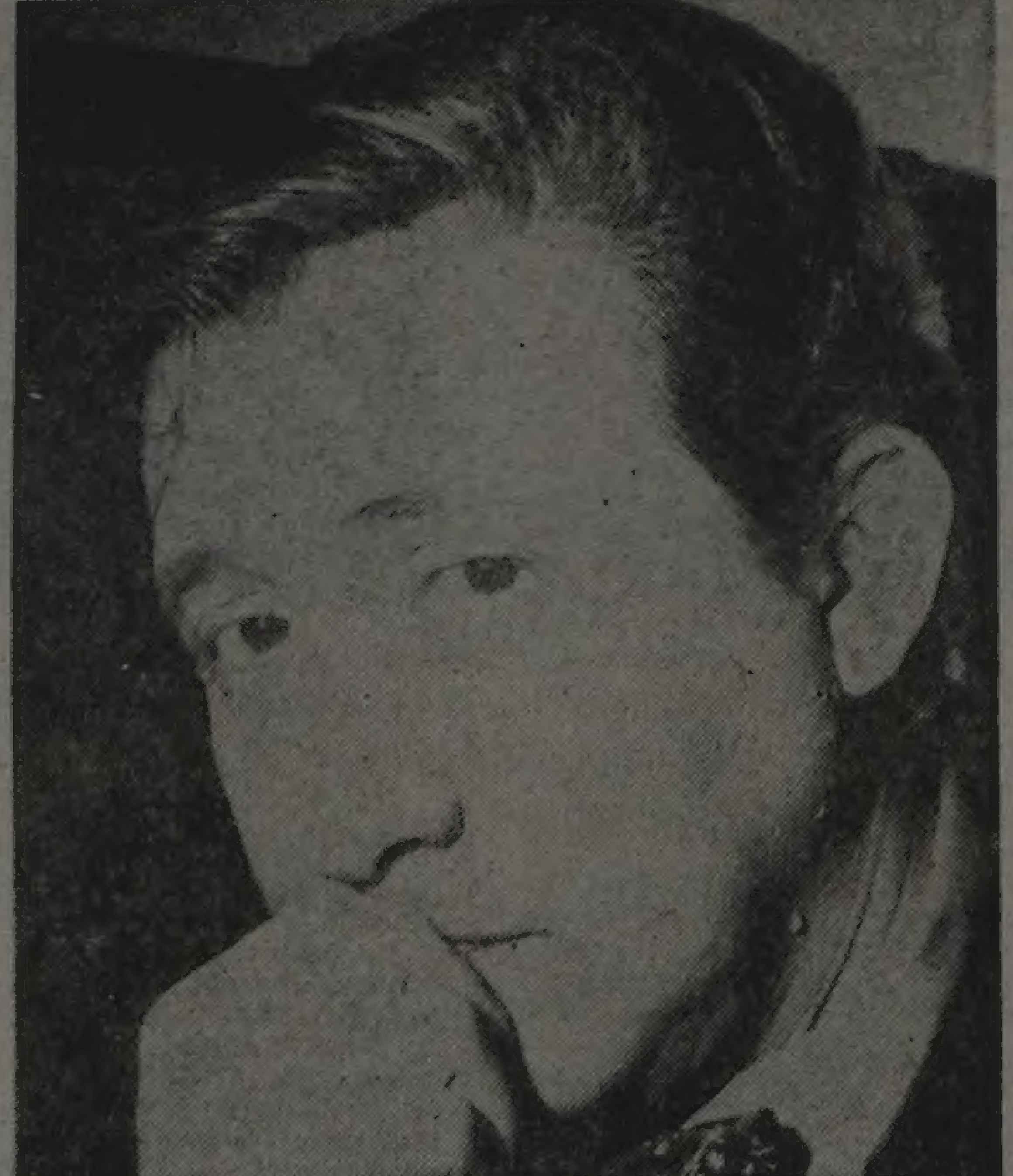
OVACION. En cada actuación, cada tema, siempre igual.

Estalla una Bomba: Aguilé Director de Cine

Para buscar nuevos horizontes, el cantante Luis Aguilé se lanza ahora a estudiar dirección cinematográfica para, en poco tiempo, dar el "batacazo". Pero hay más: quizás también escriba el libro para esa película, y tiene noticias de teatro...



TEATRO "ASTROS". Y por supuesto, junto a bellezas.



PENSATIVO. Luis Aguilé como planificando próximo filme.



LISTO PARA SALIR. Presentarse y arrancar el aplauso.

Su mismo rostro aniñado de siempre a pesar que los años le han insertado algunas canas en su cabellera con jopo y, algunos kilos en su torso. Luisito Aguilé (con menos acento castizo), nos recibió en su camarín del teatro "Astros" mientras se mudaba de traje, pues debía subir al escenario. La disculpa y luego la espera. En la espera, por los pasillos afrancesados del teatro, el desfile de figuras famosas que integran el "staff", Beba Granados, repasando una pollera con aguja e hilo como cualquier ama de casa, Susana Giménez, chispeante y sonriente, saludó amigablemente a nuestro fotógrafo, a Irizar con su solemnidad y su hablar pausado.

★ BENDITA

En el camarín de Aguilé, también una galería de personajes una campeona de motociclismo de Uruguay, menuda, 45 kilos según su propia declaración, cabellos castaños, amiga de Luisito, y con un pie en el altar, se casará dentro de un mes. La única mujer en la rueda que completaron dos colegas de una revista española. "Bendita tú eres entre todos... los hombres", fue su chiste-presentación. Tras un cuarto de hora arribó Luisito, sudoroso, pero satisfecho. Es increíble comprobar cómo la fuerza telúrica que el público ofrece al artista, le da un cierto resplandor, una aura de felicidad y satisfacción. El tiempo corría y fuimos al grano.

—¿Cómo empezamos la nota Luisito?

—No te preocupes, puedes anotar que Luisito Aguilé está estudiando cinematografía para dirigir dentro de poco.

—¿Dónde?

—Posiblemente en España.

—¿A qué se debe este nuevo amor?

—A que debo terminar alguna vez mi carrera de cantante y creo que hay que buscar nuevos horizontes.

—¿Cuándo crees que puedes abandonar tu carrera?

—Mirá, no lo sé. Es difícil que yo me baje de las tablas y es difícil además que me bajen.

★ AUTOR

Una sonrisa picaresca subrayó su vaticinio. Hubo una pequeña pausa en la conversación, arreglamos las anotaciones y nos fuimos nuevamente a la carga...

—¿Podrás escribir también el libro de tu próximo filme?

—¿Por qué no?

—¿Tenés antecedentes en el teatro?...

—A propósito de ello debo decirte que ya he escrito el primer acto de una comedia musical que montaré el año entrante.

—¡Vamos!

—Se titula, provisoriamente claro está, "Fin de semana en el cielo"...

—¿Dónde se estrenará?

—O bien en Madrid, o en Buenos Aires. Si lo hago allá será en enero de 1976, si lo hago acá sería en mayo de dicho año.

—¿Posible lista de artistas?

—Lindísima gente, no doy nombres pues es prematuro. Si la cosa se cristaliza en España llevaría dos argentinas bien puestas, si se hace aquí traería una española.

—¿A que se debe esa ensalada hispanoamericana?

—Deseo realizar un real intercambio de actores o actrices entre ambos países, de paso no deja de ser un gesto diplomático, digamos para aflojar la tensión que se sucitó tras el "caso Closas" y que evidentemente tan maltrechas dejaron las relaciones...

—De manera que Luisito Aguilé no solo es un óptimo cantautor, sinó además, se largará a dirigir cine, a completar un ya comenzado libro de comedia teatral. ¿Te quedan ganas para hacer otra cosa...?

—Bien, aun no te hablé del último larga duración...

★ RECUERDO

—A propósito. ¿Por qué incluiste tangos, estas cambiando de orientación?

—Te explicaré: incluí dos tangazos de Carlos Gardel y mi intención, fue la de reconocimiento a su calidad de compositor. Tu verás, que todo el mundo se recuerda a Gardel como intérprete, pero, ¿alguien lo recuerda como compositor? Evidentemente nadie... Eso es lo que quiero remarcar. Hice dos tangos "Volver" y "El día que me quieras". Incluí en este último, el recitado que todos los intérpretes posteriores a Gardel lo obviaron, pues "tenía mucha semejanza" al estilo del gran cantor. Y te repito lo hice con el ánimo de resaltar las excelentes composiciones de él. En el mundo, en cualquiera de sus puntos cardinales se siguen escuchando sus temas. Eso se logra con una sola virtud: calidad y a nivel mundial repito.

"Respecto a tu sugerencia de cambiar mi orientación, no es correcta. Solamente quiero matizar mi repertorio y además darle un toque nostálgico o si prefieres, romántico. Se está volviendo al romanticismo creo ya y entonces hay que cultivarlo.

—¿Qué otros temas incluiste en tu disco?

—Te decía sobre romanticismo. He grabado un tema nuevo muy espiritual, cuyo título será también el del larga duración: "Es verdad"... Estoy convencido que debemos retornar a la época "prebitlera" o sea a los años 56, 57 ó 58 cuando aun había letras románticas y una música más tranquila o mejor dicho con menos ruido.

★ ROMANTICISMO

—En el fondo somos todos románticos... ¿Crees que retorna la onda romántica?

—Te repito que soy un convencido.

—Y hablando de cosas pasadas. ¿Cuándo River Plate volverá a ceñirse el título de campeón

—¡Ja! Te las gastas... Fuera de broma, como hincha fanático de River, te digo que saldremos campeones este año, sin más ni menos.

—¿Te dejo alguna duda?

—No, ninguna...

Los colegas españoles, la campeona de motociclismo asistieron calladitos al diálogo. Era la voz de ello, nos fuimos con un ¡Hasta pronto Luisito!... Y lo dejamos con sus proyectos, su realidad de éxito y sus amigos. Indudablemente, Luisito Aguilé es un tipo macanudo...

★ ★

LITO NEBBIA, EN NUEVA PRODUCCION

Nadie puede negar el valor que tiene Lito Nebbia para la música moderna con patente argentina. Sus trabajos vocales e instrumentales, han sido siempre valorados entre los mejores de su género, y por eso causará satisfacción la noticia de que acaba de producir una nueva obra discográfica, en la que volcó todo lo nuevo de su creación.

Aparte de su canto, se lo escuchará interpretando piano acústico, piano eléctrico, órgano, guitarra y sintetizador Moog. Está acompañado por Jorge González en bajo eléctrico y Néstor Astorito en batería, interviniendo además, como artista invitado, el bandoneonista Juan José Mosalini.

Con este disco se inaugura una nueva serie discográfica, con la que la productora procurará cubrir una parte importante de la nueva música argentina.



Son Noticia (O Rumor)

RICARDO PASSANO (H.), MAESTRO DE ACTORES

El próximo viernes 13 de junio, bajo las órdenes de Ricardo Passano (h), se presentará en Ituzaingó, el nuevo "Festiteatro 1975", calificado como un moderno show de teatro nacional. Muchos sacrificios para cumplir con los ensayos y una ardua tarea de preselección a cargo de Passano, sirve de antesala para este festival teatral que incluirá escenas elegidas de "Historias de mi esquina" de Osvaldo Dragún, "Juancito de la Rivera" de Alberto Vacarezza, "El centrofoward murió al amanecer" de Agustín Cuzzani, "Las de barrancos" de Gregorio de Laferrere, "Los mirasoles" de Sánchez Gardel, "Buenos días... mamá" de Pappo y "Recordando a García Lorca", que será un homenaje al gran poeta granadino con una selección de sus mejores obras.

GRECO, A LA CONQUISTA DE LA ARGENTINA



Greco, nombre simple, pero de fácil asimilación. Tras él se escuda un joven cantante y compositor que, tras reunir experiencias en el extranjero, se ha decidido a la total conquista del público de su país.

Se ha presentado ya en importantes programas televisados y, lo que es fundamental, termina de grabar los temas de un disco de larga duración, que lleva títulos tales como "Por favor, llámame", "Canta la ciudad gracias a Dios", "Recordar el pasado es sentirse vacío" y "Cuando caiga el rocío".

Su última gira comprendió España, Francia, Portugal, Italia y los Estados Unidos, pasando posteriormente a Centroamérica, donde grabó tres long-plays y veinte simples. Todo ese éxito [illegible] ahora trasladarse a la Argentina. Eso es lo que [illegible]



NERVIOS: En el camarín: "Más que debut, un reencuentro".



COMPARTIDO: El éxito es de unos cuantos. Mercedes Sosa es el centro de un recital con "Los Andariegos" y Bertiz.

POR UNANIMIDAD: "NEGRA... HAY UNA SOLA"

Mercedes Sosa (otra vez) mostró con calidad y calor cómo se hace folklore. Debutó el martes en el "Estrellas", después de mucho tiempo de no tener contacto con el público argentino. Mató, junto a Los Andariegos.

Esta vez para darle la bienvenida a Mercedes Sosa, el complejo teatral "Estrellas" preparó otra gran noche. Y resultó lo que "La Negra" merece: una multitud de amigos esperando en el hall de la planta baja a que llegara el momento del reencuentro. Es que precisamente en esto radica la explicación del fenómeno que tuvo lugar el martes a las 10 de la noche. Porque Mercedes concentró en su voz y el público en sus ovaciones toda la emoción que pueden sentir dos amigos que se abrazan después de mucho tiempo.

"La Negra" estuvo en Francia arrasando con todo. Fueron meses de alegría por las noticias que llegaban desde Europa y de ansiedad por verla actuar nuevamente en el país. A su regreso, un frustrado recital en Tucumán volvió a separarla (esta vez por causas lamentables) de sus admiradores.

Finalmente, llegó el día. Y todos quisieron decirle lo que sentían con su presencia. Fernanda Mistral, Alejo Rodríguez Crespo, Ante Garmaz, Emilio Ariño y su esposa, Juan José Jusid y Luisina Brando, Pérez Cellis, Héctor Cavallero y "Pata" Villanueva, Donald y su mujer: Verónica, Roberto Galán e Inés "Galleta" Miguens, el "Nene" Bonardo y su esposa, y Blackie. Hasta los que tenían compromisos establecidos de antemano al anuncio de su debut, hicieron lo imposible por llegar al "Estrellas" y escuchar un poco de su canto. Tal el caso de Ernesto Bianco y su señora, que alcanzaron a presenciar la segunda parte del recital. Otros, en cambio, estuvieron allí a través de flores: Ginamaría Hidalgo, Mirtha Legrand, Guillermo Cervantes Luro y Tomasensky, entre muchos otros.



MELODIA. La de la tierra misma, con su voz y su bombo.

★ Feliz en la Patria

Mientras en el hall todo era deseos de escuchar a Mercedes Sosa, sentir el abrazo de su voz, en el camarín no ocurrían cosas demasiado diferentes. "La Negra" llegó al teatro a las seis de la tarde para "hacer un repasito" con Los Andariegos... no obstante los ensayos que llevó a cabo durante más de 20 días (teniendo en cuenta que las canciones que interpretó integran su repertorio). Pocos minutos antes de la hora señalada, Mercedes Sosa estaba inquieta. Le ocurre siempre —y a pesar de su larga experiencia en escenarios de todo el mundo— antes de un debut. Conversar con ella fue apenas saludarla. Sin embargo, las pocas palabras fueron las justas. Justas porque respondían exactamente a las expectativas de la gente que la esperaba, ya, en la platea.

—Nunca me iré de mi patria. La quiero con el alma, como a la gente, como a "mi" gente. Y hoy vuelvo a encontrarme con el pueblo después de mucho. A lo mejor por eso la inquietud es tanta.

Mercedes volvió a manifestar su satisfacción por los éxitos logrados en Europa que, sin duda señalan la etapa de "descubrimiento" y valorización del folklore latinoamericano que vive particularmente la juventud del "Viejo Mundo".

★ Eclosión

Pero los comentarios, el recuerdo de las críticas publicadas en Francia (que señalaban en especial la manera tajante con que Mercedes Sosa rompió la barrera del idioma), todo... absolutamente todo se borró de un plumazo con la emoción renovada del aplauso de los argentinos.

Eran las 10 y 10 clavadas. El público en la sala (repleta). El telón se corrió de un golpe. "Los Andariegos" apenas preludiaron su voz... Porque Mercedes Sosa apareció de inmediato haciendo la primera interpretación: "A que florezca mi pueblo", de Rafael Paeta y Damián Sánchez. Su figura y la primera frase, a un tiempo, produjeron una verdadera eclosión en el público.

Los "**¡Bravo Negra!**" estallaron en cada butaca y no cesaron a lo largo del recital.

El espectáculo se completó con los siguientes temas: "Despertar del charango", "Oración al sol", "Vasija de barro", "Camino del indio", "El cóndor pasa", "Terceto autóctono", "Fantasía sobre dos temas", "Puneños", "Quena", "Juana Azurduy" y, en la segunda parte: "Coplas de un alojero", "Esperanza en los días que vienen", "Aria para la cuerda sol", "Si un hijo quieren de mí", alternada o conjuntamente interpretadas por Mercedes Sosa y "Los Andariegos", acompañados por la guitarra de Santiago Alberto Benitez. La iluminación de Mario Contreras completó el espectáculo con gusto.

★ Antes y Después

La despedida a Mercedes Sosa no tuvo el sabor amargo que se les adjudica invariablemente a todas las separaciones. "La Negra" se queda en el "Estrellas" (en la sala del segundo piso) hasta fin de mes ofreciendo un recital por día y dos los sábados y domingos.

Satisfechos (y algo más) con lo visto y oído, la concurrencia no retomó las charlas inconclusas por el comienzo del recital (ahora, era tiempo de comentarios). Alejo Rodríguez Crespo no reveló más secretos (había estado comentando la repercusión que, como modelo, había tenido hace años la madre de Héctor Cavallero, desde diciembre casado con la modelo "Pata" Villanueva). Garmaz se olvidó de los constantes desfiles que "**me tienen enloquecido**". Bonardo dejó de hacer bromas, Luisina Brando abandonó la sala prácticamente muda (cuando antes, no había parado de rodar de grupo en grupo para charlar con los amigos)... En una palabra, "La Negra" (y "Los Andariegos") mostraron una vez más cómo se conmociona a la gente. Y cómo es cierto —tal como decían por ahí— que "**Negra, hay una sola**".



EL MUND
SIGUE ANDAN

*Cada día, en cualquier lugar del mundo, se producen noticias re...
quehacer artístico y su gente. Como hacemos habitua...
hoy damos un panorama de los hechos últimos y sobre...*

LA MADUREZ DE MIA

NUEVA YORK. — Quienes conocemos a Mia Farrow desde tiempo atrás, no podemos menos de asombrarnos de su cambio. Antes, era una chica retraída, poco afecta a dialogar y hasta aparentemente con pocas dotes de simpatía.

En la actualidad, la notamos completamente distinta. Amable y dispuesta al diálogo, aun hablando de su vida personal que antes no quería mencionar, produciéndole irritación cuando algún periodista intentaba entrar en ese terreno.

Su casamiento con el director y pianista André Previn, fue la clave de su transformación: Soy una mujer y madre feliz —dice—, que adoro a mi marido y a mis tres hijos.

Anteriormente, como se recordará, estuvo casada con Frank Sinatra. De esa etapa de mi vida solo tengo recuerdos desagradables, afirma. Ese hombre me humilló como mujer y también como actriz. Fue un error de ambas partes. De un lado, una muchacha inexperta, insegura, que necesitaba cariño y protección y que se enamoró más de la figura que del hombre en sí. Y del otro, el divo que lo había probado todo y que se dio cuenta que en su galería todavía le faltaba la "mujer niña".

Sobre la forma en que conoció a su actual esposo, relata: Me lo presentó el propio Frankie, cuando estábamos a punto de separarnos. Entre André y yo surgió una mutua y rápida simpatía. Apenas obtuve el divorcio, nos casamos. Y hemos tenido tres hijos: Dos gemelos de cuatro años y una niña de siete meses. Además, hemos adoptado a una pequeña vietnamita.

De esa forma Mia Farrow, a los veintisiete años, considera haber madurado como mujer, sacando partido de sus malas experiencias y viviendo intensamente su felicidad actual.

ANDY RUSSELL Y SUS TREINTA AÑOS CON EL

¡Treinta años de carrera artística, ininterrumpida, es todo un record! Y quien acaba de cumplir esa edad en el mundo de la canción, es nuestro conocido Andy Russell, norteamericano, de padres mexicanos, él fue el primero que comenzó a cantar temas latinos, la mitad en español y la mitad en inglés. Y aquellos temas se hicieron clásicos, tales como "Bésame mucho", "Magic is the Moonlight", "Amor", "Whithout You" y muchos más.

Aquél muchacho nacido en Los Angeles, comenzó siendo baterista y luego vocalista en los conjuntos de Stan Kenton, Johnny Richards, Gus Arheim y Alvino Ray. En la ciudad de los espectáculos: Las Vegas, un crítico lo llama: "Una de las grandes voces de los Estados Unidos". Allí, es número casi permanente en el Fremont Hotel y Casino, que está en la parte vieja de Las Vegas, un sitio que aún antes de la llamada "moda de la nostalgia", llevaba a figuras que hicieron grandes éxitos...

★ La Otra Vida.

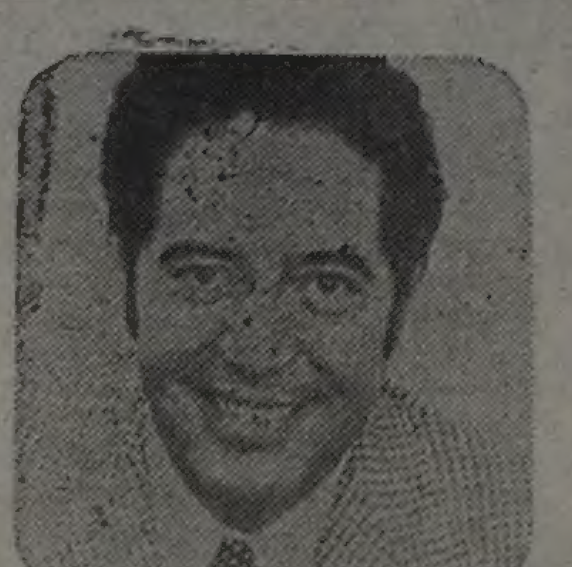
"Andy Russell... la otra vida", es el título de un libro. Un libro escrito por su actual mujer Ginny Russell, que fue comentarista de televisión e importante entrevistadora de personalidades políticas, en la costa oeste de los Estados Unidos. En el citado libro, donde se ven fotos de 1949, cuando Andy Russell y Frank Sinatra, con remeras que tenían las iniciales de sus apellidos, anunciaban las series mundiales del beisbol norteamericano, que auspiciaban, distintas cámaras de comercio de Hollywood.

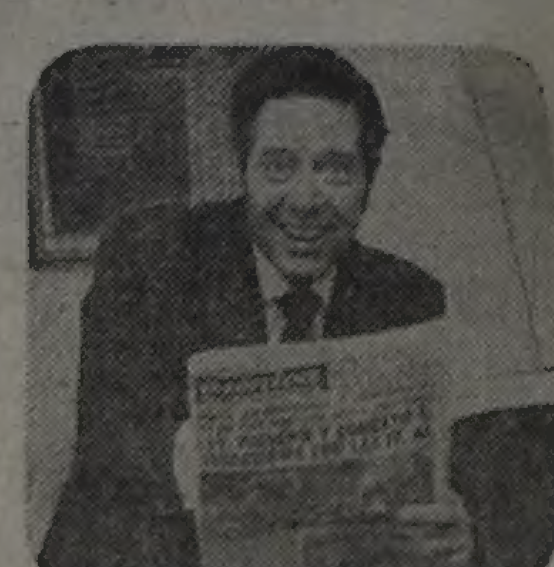
En el mencionado libro se habla tanto, de sus comienzos en Hollywood, cuando filmara allá por 1947: "Copacabana" junto a Groucho Marx y Carmen Miranda o "Desayuno en Hollywood" con Bonita Grenville y otros filmes. ¡Han pasado tantos años!

Como su actual mujer, es muy observadora, describe en el libro, el paso de Andy tanto en el medio artístico de los Estados Unidos, cuando teniéndolo todo, por amor a una mujer, se instala, en México.

En México, filma la primera película en español en Cinemascope y también en colores junto con la italiana Irasema Dilian. Corrían ya los años cincuenta...

Russell llega a Buenos Aires por vez primera. En aquella primavera vez canta







en radio El ...
también le ...
un extraño ...
español es ...
Y con mil...
ca y Españ...
"El mago d...
do, al que ...
los "niñitos" ...

Los viajes ...
lo llevan, ...
visión y pre...
Tokio como ...
honorario de ...
rida). Re...
dad de Lo...
como un ...
de dicha ...

★ Un Mun...

Pero, a ...
bando, ...
De sus ...
les, como ...
pesar de ...
vida", el ...
una nueva ...
mujer se ...
como anfit...
a bordo de...
cific Prin...
Angeles, ...
Ginny, se ...
si fuese ...
hagan el ...
ya están ...
meses. ...
también ...
jas cancion...
Alaska, es ...
paisajes ...
Russells, ...
ceros tray...
de nuestr...
Buenos Ai...
toda una ...
nimientos, ...
que tales ...
Y una ...
Andy Rus...
El mismo ...
"Hago un...
alcohol, ...
mi mujer, ...
canciones".

NO TODO LE RESULTA FACIL, A PESAR DE LA FAMA

NUEVA YORK. — Sus ojos de mirada dolorida, su andar de hombros caídos y su aire enamoradizo, lo han hecho uno de los más ciertos pero, a la vez, más extraños ídolos del año.

De acuerdo a la opinión de una ex amiga llamada Jill Clayburgh, Al Pacino "es tan suave que sería incapaz de matar una mosca". Sin embargo hay pasión y fuego en el otro lado de su vulnerabilidad. Según expresa Sally Kirkland, otra joven con la que tuvo relaciones, "es como un joven caballo que está siendo frenado y que quiere soltarse".

Esta noche, sentado en un bar en pleno Manhattan, rodeado por un grupo de compañeros actores no tan conocidos como él, se lo ve tan descuidado como un hombre en bancarrota. Está acariciando su tercer vaso de vodka, con la intensidad de quien bebe para olvidar sus penas.

En este momento, lejos de las luces y el bullicio del espectáculo, Al trata de sumirse en ese núcleo en el que no falta a su lado una rubia actriz de segunda categoría, una más en la larga lista de amigas que parecen tener un denominador común, al tratarlo con sentido maternal.

Y eso es precisamente lo que le hace mal. Porque no puede olvidar que siempre dependió de mujeres. Su madre y su abuela manejaron su niñez. El padre, Salvatore Pacino, abandonó la casa cuando él todavía era un bebé.

Así vivió hasta los dieciseis años, cuando decidió independizarse dejando la casa del Bronx. Su madre desaprobó su actitud y más aún cuando supo que trabajaba en



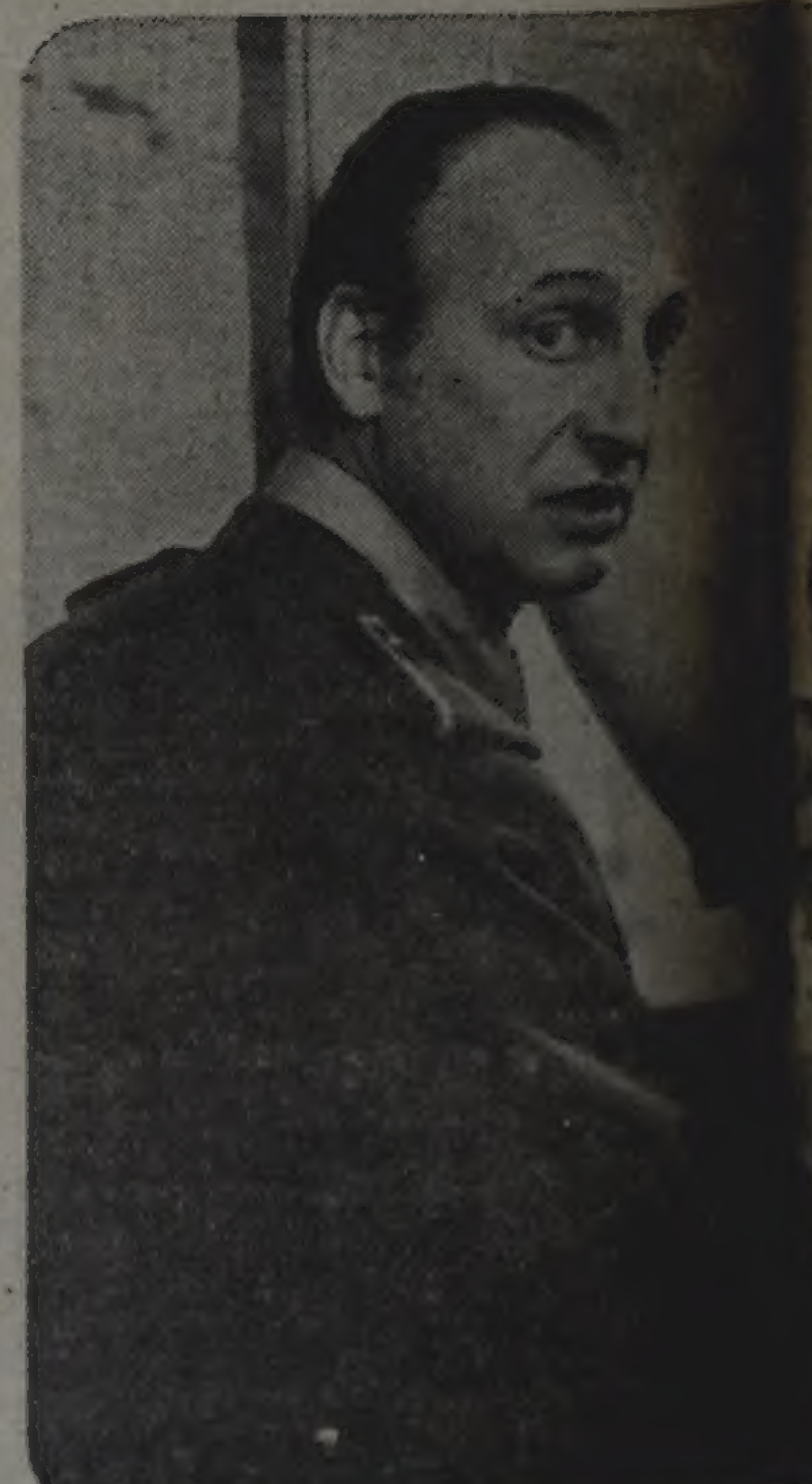
cosas superfluas para poder mantenerse. Las relaciones entre ambos se fueron enfriando aunque él, tal vez inconcientemente, buscó en las mujeres que se le acercaban un tipo de protección similar a la que le proporcionara su madre. Cuando ésta murió Al se lamentó enormemente no haber estado a su lado. Todavía hoy ese recuerdo lo hace lagrimear y muchas veces se le ha escuchado decir que nunca dejará de lamentar no haber podido expresarle a ella cuanto la quería.

Luego de ese suceso su vida se fue deslizando barranca abajo. No encontraba motivos que lo encauzaran nuevamente. Hasta que un día al ir a visitar a un amigo en un hospital, estando en la sala de espera trabó conversación con una mujer con la que, sin darse cuenta, se sinceró respecto a sus problemas. Encontró en ella algo que le recordaba a su madre.

La desconocida lo escuchó con atención y luego lo aconsejó. A partir de ese momento se produjo un cambio para Al.

Así fue como hace diez años una misteriosa mujer, que pareció enviada por la Providencia, prácticamente le salvó la vida. Todavía le queda esa tristeza en la mirada que, seguramente le durará toda la vida. Pero a pesar de ello Al Pacino se siente seguro de lo que hace en su labor artística.

En cuanto al matrimonio ha expresado que el día en que se sienta totalmente bien al lado de una mujer, se casará con ella. Por otra parte últimamente está pensando en tener hijos y que, al ir desapareciendo sus viejos fantasmas, se siente preparado para el amor.



...nadas con el
...nte,
...ntes.

...ARTE

...ndo. Trae una canción, que ...un "Disco de Oro": "Soy ...a ti". Su estilo de cantar ...ularisimo.

...e canciones recorre Améri... en este último país, filma ...sueños", un dibujo anima... ...pone la voz, de allí salieron ..."Vamos a la cama...".

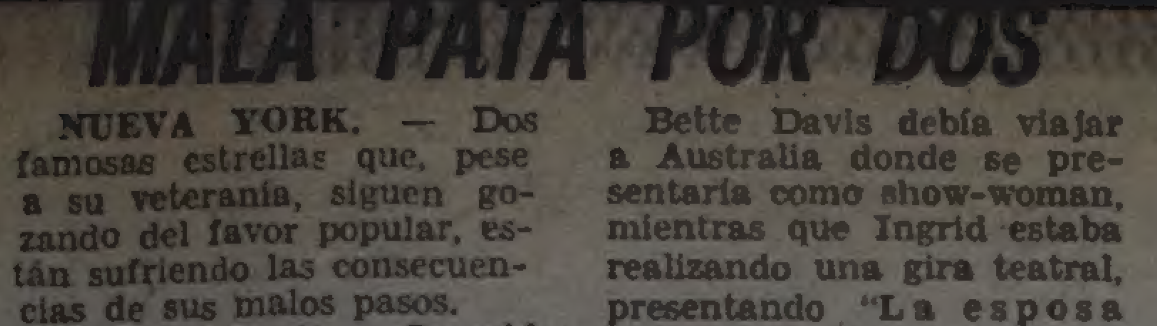
...mo estrella de la canción, ...todo el mundo. Hace tele... ...aciones personales tanto en ...Hong Kong. Es ciudadano ...nayworld en Orlando (Flo... ...ente el alcalde de la ciu... ...les, lo acaba de distinguir ...no que es buen embajador ...por el mundo.

★ ...Nuevo.

...de seguir cantando y gra... ...inglés como en español. ...ciones tanto en Los Ange... ...s Vegas o Diseneyworld, a ..."Andy Russell"... la otra ...de junio próximo inicia ...a en su vida. El con su ...on al "Silver Circle" y van ..., en un crucero de placer, ...o y sensacional barco Pa... ...desde San Francisco y Los ...Alaska. Tanto Andy comc ...garán de recibir, tal como ...pia casa, a todos los que ...junto con ellos. Las plazas ...ente cubiertas desde hace ...sta de introducción, como ...hows con nostalgias de vie... ...e Broadway y Hollywood. ...aravilloso estado, que tiene ...tibles Además de esto, los ...ambién piensan hacer cru... ...turistas a distintos sitios ...rica, incluido el puerto de ...r supuesto. Tienen armado, ...e interesantísimos entrete... ...distraer a sus convidados, ...us pasajeros.

...ta sale sola: ¿Cómo hace ...ra mantenerse tan joven? ...carga de dar la respuesta. ...sana, no fumo, no tomo ...abajo muchísimo. Quiero a ...is hijos, a Dios y a mis

Leo Vanés



MALA PATA POR DOS

NUEVA YORK. — Dos famosas estrellas que, pese a su veteranía, siguen gozando del favor popular, están sufriendo las consecuencias de sus malos pasos.

Bette Davis e Ingrid Bergman tuvieron sendos accidentes (torcedura de pie en un caso y caída en el otro) por el que están forzadas a realizar reposo, postergando sus planes de trabajo.

Bette Davis debía viajar a Australia donde se presentaría como show-woman, mientras que Ingrid estaba realizando una gira teatral, presentando "La esposa constante". Pero mientras aquella comentó que pasará un tiempo antes de que concrete su viaje, la actriz sueca manifestó que, aún vendada, en pocos días más volverá a las tablas.





ESCRIBIO HECTOR

Prácticamente sobre el cierre de esta edición, nos llega un sobre que nos remiten desde Madrid. Al abrirlo, sentimos gran alegría, porque es nuestro querido Héctor Alterio el que escribe, para participarnos de sus novedades y, al mismo tiempo, hacernos saber que no nos olvida.

Y esto no lo decimos en carácter personal, porque Héctor se acuerde de todos, compañeros de trabajo, amigos personales y de toda esa gente que, luego de su consagración en "La tregua", lo detenía por la calle para saludarlo y felicitarlo.

Por lo que nos dice se encuentra bien, lo mismo que su familia, habiendo ganado ya la consideración de sus colegas españoles y del público, que ha comenzado a apreciarlo a través de algunos de sus trabajos.

En cuanto a lo que está realizando en España, adjunta esta foto, que pertenece a la película "Cría cuervos", un filme de Elías Querejeta que se anticipa como muy ambicioso. Lo acompaña en la escena la actriz Florina Chico y, lo que es muy importante, la dirección corresponde nada menos que a Carlos Saura, de quien ya hemos visto obras valiosas como "Ana y los lobos", "La caza", esperando verse aquí para dentro de poco "La prima Angélica" y "Peppermint frapé", de las que también se hablan maravillas.

No puede ser mejor el respaldo que nuestro actor tiene en su ingreso a la cinematografía española, en la que revalidará los méritos aquilatados entre nosotros. Por lo menos y amenguando en algo la pena de estar lejos, le queda esta satisfacción, ganada por derecho propio.

RECORRIDA ESTELAR

...Y la iniciamos con un cable de último momento fechado en Berlín: al cabo de nueve años de matrimonio, quedó divorciada, por un Tribunal de Berlín Oeste, la actriz alemana Rommy Schneider (37 años) del director Harry Meyen (51), también alemán. La popular "Sissi" está ahora vinculada sentimentalmente con su secretario, Daniel Basini (27).

• • •

Faye Dunaway y su esposo Peter Wolf, han puesto fin a una gira que realizaron por varias ciudades donde realizaron presentaciones personales, que culminaron exitosamente en el Long Beach Arena. Ella declaró que ahora, con dos películas en cartelera, como "Barrio chino" e "Infierno en la torre", y una a punto de finalizar el rodaje ("Los seis días del cóndor"), se dispone a hacer un paréntesis en su trabajo para ser, exclusivamente, ama de casa.

• • •

Robert Redford adquirió los derechos de "All the presidents men", que se refiere a dos periodistas relacionados con el sonado caso Watergate. El se reservó el papel de uno de los hombres de prensa, mientras que el restante lo propuso a Dustin Hoffman, de quien se adelanta que aceptará el importante ofrecimiento de su colega.

• • •

Elizabeth Taylor viajó a Leningrado, Rusia, lógicamente acompañada por su habitual pareja, Henry Wynberg, para participar en la filmación de "Bluebird", junto a Jane Fonda, Ava Gardner, James Coco y Will Geer. Para despedirse de sus amigos acaba de realizar una fiesta en su residencia en Los Angeles, que resultó uno de los acontecimientos más brillantes de los últimos tiempos.

• • •

Luego de muchos cabildeos y poniendo fin a un prolongado alejamiento, la exquisita Audrey Hepburn se dispone volver a la pantalla, acompañando a Sean Connery en una nueva versión de "Robin Hood". El principal papel masculino le fue ofrecido primeramente a Albert Finney, que no pudo aceptarlo por tener otros compromisos.

• • •

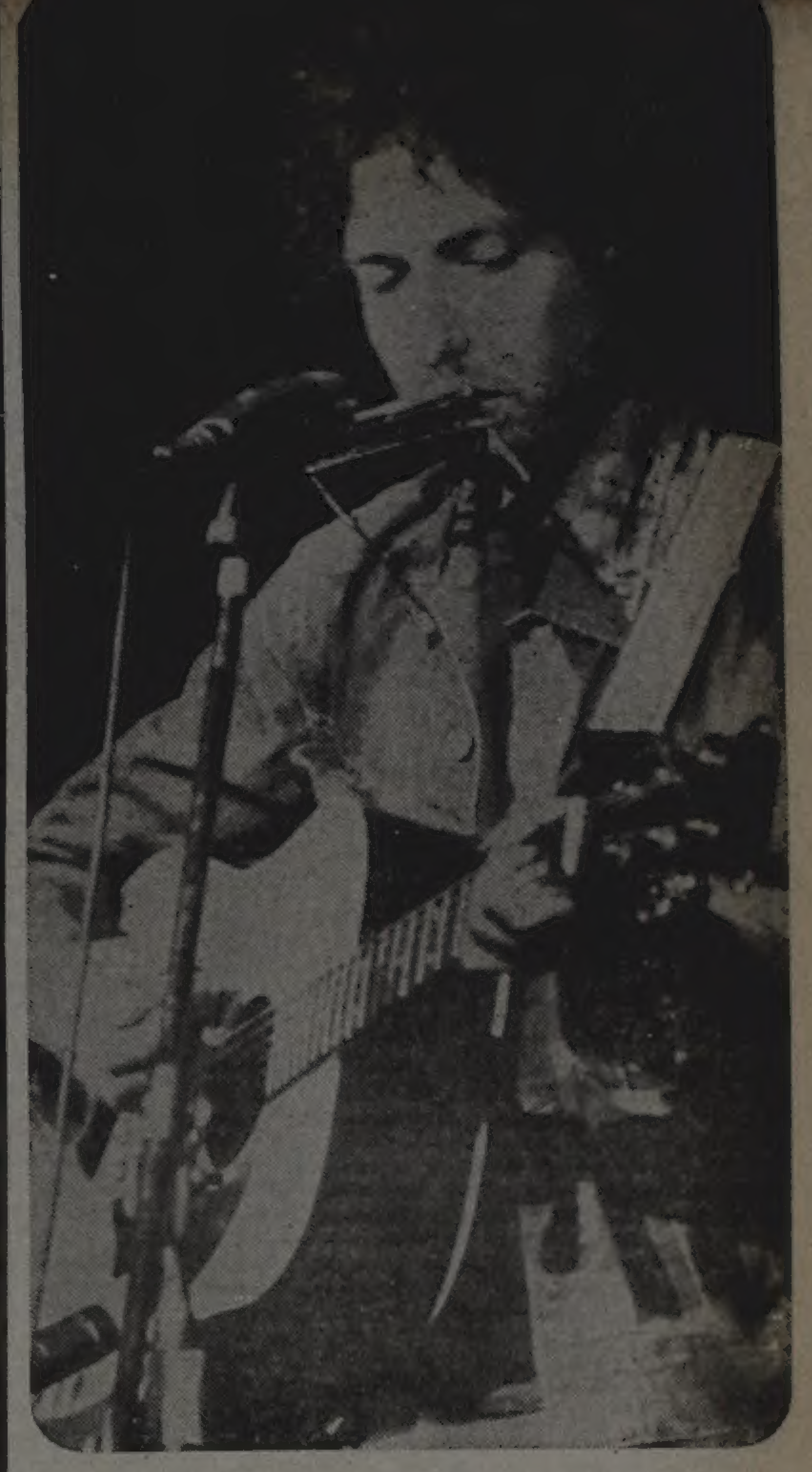
Si se decide que la serie Kung Fu continúe filmándose, será necesario buscar otro protagonista porque David Carradine está decidido a renunciar. Pero, con los bajos ratings que está obteniendo en todos los Estados Unidos, es muy difícil que se la continúe.

• • •

La opulenta y veterana Mae West es el centro de un rumor que, según parece, tiene bastantes posibilidades de convertirse en realidad. Un importante night-club de Las Vegas, le propuso realizar una serie de actuaciones y la septuagenaria pero vital mujer solicitó nada menos que 150.000 dólares que, al decir de los allegados, no impresionaron demasiado a los productores que consideran que sería una extraordinaria atracción. Si todo se arregla, Mae debutaría el mes próximo.

• • •

Con un desfile musical por la Quinta Avenida de Nueva York, los componentes del conjunto "Los Rolling Stones" anunciaron la realización de una amplia gira, que abarcará Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela y Brasil. Mike Jaegger, su vocalista, arrojó volantes que lo anunciaban, aclarando que realizarán 58 recitales en total. Comenzarán en el Botton Rouge de Louisiana, para seguir por seis noches en el Madison Square Garden neoyorquino.



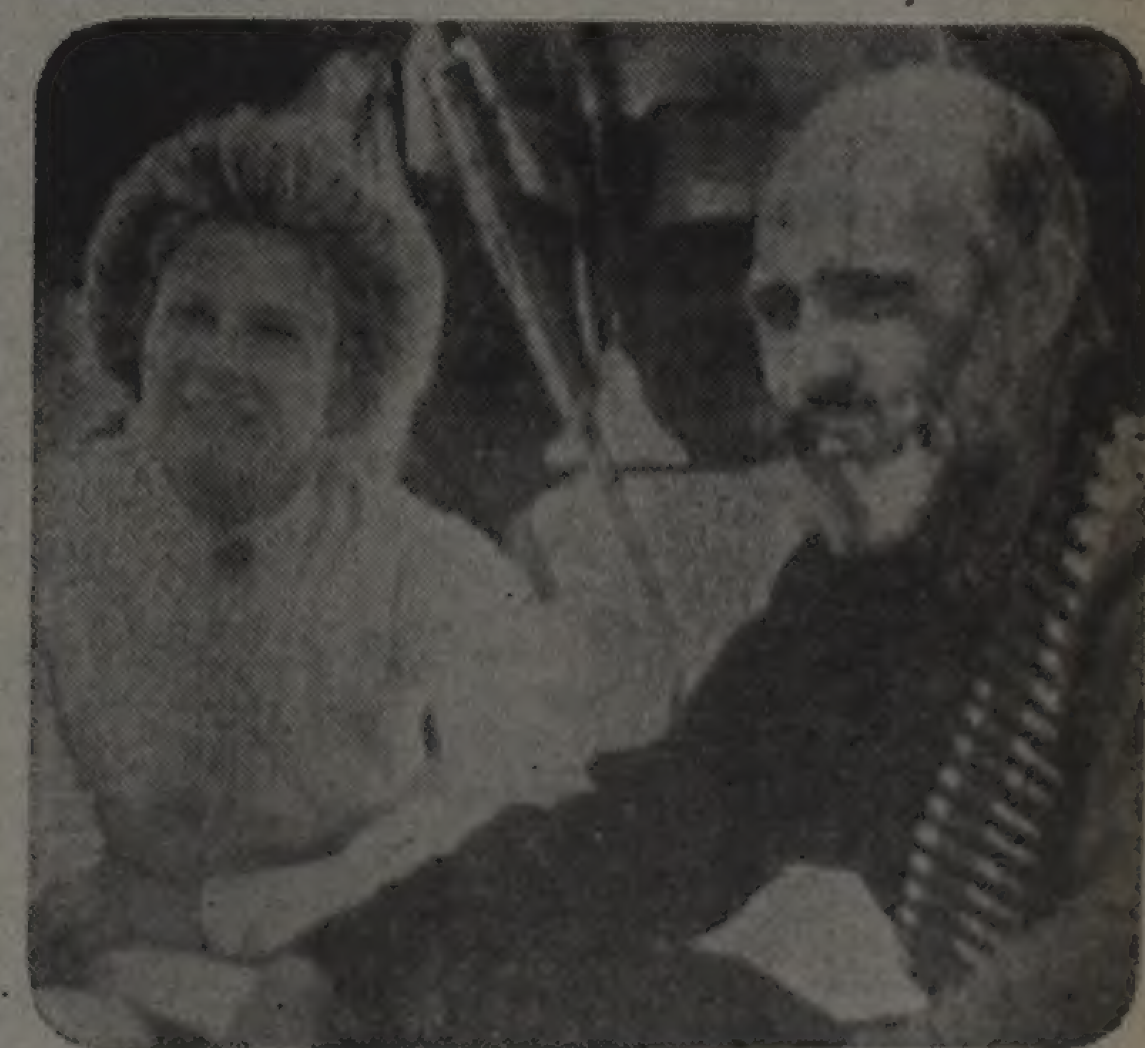
RETORNO INESPERADO

SAN FRANCISCO. — El estadio Kezar de esta ciudad, vivió una de sus jornadas más excitantes, al realizarse días pasados un festival musical, destinado a recaudar fondos para el desarrollo cultural y deportivo de la ciudad.

Para que así sucediera, se produjo un acontecimiento que levantó el entusiasmo de los 60.000 espectadores que allí se encontraban. Al llegarse a la parte final del espectáculo, un supuesto desconocido se hizo presente en el escenario sin ser anunciado. Sus acompañantes musicales comenzaron a tocar una canción y él arrancó a cantar. Fue entonces, cuando desde las gradas surgió un grito: "¡Es Dylan!".

Efectivamente, era Bob Dylan, uno de los más grandes poetas y cantantes de la canción folk, que de esa forma hacía su sorpresiva reaparición, luego de un año de alejamiento.

Durante largo rato debió prolongar su actuación, ante el desbordante entusiasmo de sus admiradores que no lo dejaban ir. Este sensacional recibimiento seguramente le hará cambiar de parecer, porque habrá comprendido que el requerimiento popular, no le permite cumplir con su promesa de retirarse.

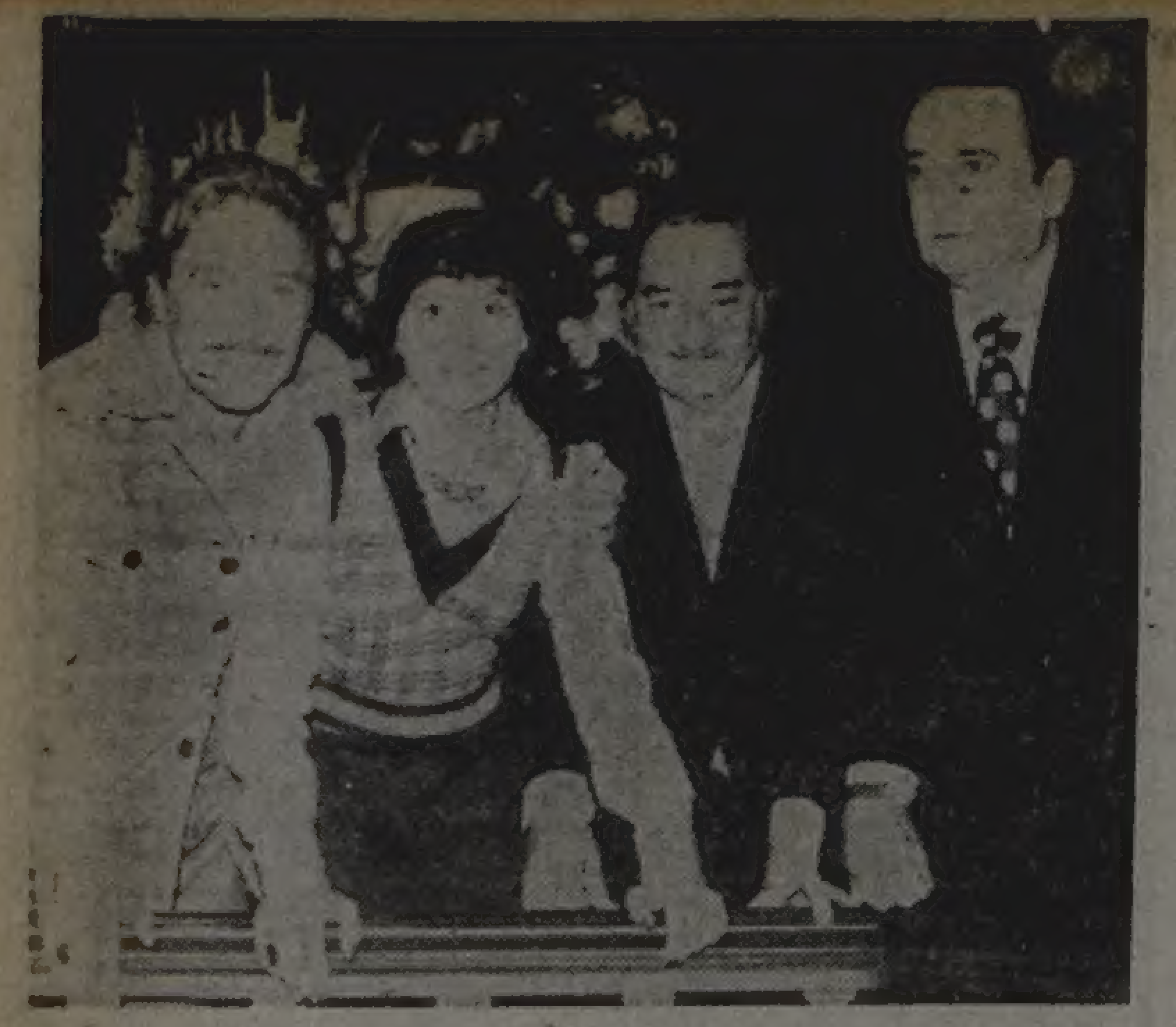


AHORA ESTA EN OTRA

MADRID. — Adelantamos para ustedes, una imagen de los protagonistas de un filme rodado en España y que dará que hablar. Se titula "El viento y el león" y está referido a un acontecimiento real, ocurrido a principios de este siglo, cuando el jeque árabe Raisult raptó a una mujer americana, llevándola a su campamento en el desierto. El hecho tuvo resonancia en el campo diplomático, llegando a provocar la intervención del entonces presidente estadounidense, Teodoro Roosevelt.

Ya muy lejos de su caracterización del atildado James Bond, Sean Conery realiza un trabajo que se anticipa como muy bueno. Junto a él se luce Candice Bergen, que aceptó el papel que fuera rechazado por Fanne Dunaway, por no considerarlo a la altura de su prestigio. Veleidades de estrella, que le dicen...

COMO ANTES, PERO AHO...



CUATRO. Galán, Galleta, Cóspito, Pacheco: "Tangolerías".

La propuesta es insólita: un lugar para bailar, cantar y conversar... como antes. Ese "antes" debería escribirse o enunciarse con mayúscula, pues se supone que es la época donde no existían palabrejas como "stress" (fatiga o algo así) o "incomunicación", es decir, se podía "conversar"... Ese salto al pasado, a un pasado reciente, si el reciente se puede ubicar en los años cuarenta ,cuando la juventud se meneaba frenética al compás del "bugi'bugi" el tío lejano del "rock and roll'. Pues bien "Tangolerías" el boliche de Roberto Galán, tiene de eso un poco. Claro que en vez de "bugi-bugi" está el señor René Cóspito y su piano y un ritmo infernal y fluido que contagia sin los cómplices decibeles (unidad de sonido) de los estéreos modernos y los instrumentos de percusión en máximo volumen. Y con la punta de sus ágiles dedos, Cóspito, "castiga" un "swani" eternamente juvenil y ligado en tácito audiovisual a la cara embetunada de Al Jolson. O pasa a interpretar un tema de Col Porter con la facilidad que acompaña instantes más tarde a Héctor Pacheco, "la voz elegante del tango" ex vocalista de Fresedo en su recordado éxito "Vida mía".

La gente joven estará pensando que "Tangolería" es un plomo de marca mayor, con gente de chaqueta y corbata, con esa ceremonia que aun se practicaba antes de los ejércitos uniformados con los "blues-jeans", melenas largas y camisetas con leyendas en idiomas extranjeros.

Y esa suposición no deja de ser valedera. Hay ciertas reglas de juego al comienzo, cierto formulismo o ... miento. Pero a medida que Pacheco desgrana sus ... René Cóspito su síncopa, y el trío Marzán, Pichu... Genoni se manda unos tangazos, las corbatas se ... los sacos giran al compás de las faldas en un vai... "los de antes" y el protocolo se va derritiendo co... helado al sol. Entonces ese rincón que es "Tangolerías" que está enclavado allá por Pacheco de Melo entre ... y Ayacucho, convoca a un Barrio Norte "cajetilla"...

Localizamos a Roberto Galán e Inés Galleta M... y conversamos con fondo musical...

—Mirá, la idea es simple. "Tangolerías" es una ... de "Rendevous", ¿te acordás...? La luz es discreta, ... gar a la sospechosa oscuridad total. La música está ... calibrada. Creo que es el boliche diferente, el que ... falta. No hay dudas que estamos en la nostalgia y a ... mundial. Esa es la nueva onda.

—¿Te parece que el tango estaba realmente acabado?

—De ninguna manera. El tango vive. La gente lo ... te. Y los jóvenes los saben interpretar, pues es una ... sica de esta ciudad. ¿Ves la cara de felicidad de los clientes? Ese es el tango, sin histerias, con cortes ... cortes.

Así es "Tangolerías" en pleno Barrio Norte en las noches porteñas, con sabor a tango, con comunicación. Así ... mo reaparece en la noche porteña Roberto Galán aquel de "Si lo sabe, cante...".

CUARENTA AÑOS DE TANGO

Una de las figuras señeras del tango es Floreal Ruiz. Cantante de larga fama, hace nada menos cuarenta años que está mano a mano con el tango. Una noche bien porteña, quizás un poco triste por que a todos aún nos duele el vacío que dejó Aníbal Troilo.

—Hablando de Pichuco. ¿Cómo fue su debut con su orquesta?

—Fue en un mes de setiembre de 1944. Me llamó el gordo y me dijo que tenía que formar con su orquesta y nada menos que al lado del tano Marino. ¡Imagínate! Agarré volando. Cuatro años estuve en la orquesta. De Troilo, recuerdo que pasé a cantar con el conjunto de Francisco Rotundo y al lado de Carlitos Roldán y Enrique Campos, ¡Qué nenes!...

La sonrisa evocativa de Floreal conquistó la redacción. Estábamos en plena charla cuando deslizamos una pregunta bien concreta.

—¿Qué pensás hacer en tu futuro cercano?

—Vamos a abrir un café-concert en el corazón de Buenos Aires. Será de tango por supuesto y animaremos el espectáculo Nelly Vázquez, Alberto Marino y yo. ¿Qué te parece?

—Me parece muy bien... ¿Cuántos años llevás de mano del tango?

—Unos cuarenta años, mis primeros pasos los di con Hugo del Carril en el barrio Floresta. Allí dábamos serenatas, allá por el año 1934, en la esquina de Varela y Avenida del Trabajo que era la parada habitual nuestra. Allí la barra nos alentaba, por ahí caían los novios y nos encargaban una serenata para sus enamoradas. Lindos tiempos, ahora las cosas han cambiado...

—¿Sos porteño?

—Y de pura cepa, nací en el barrio de Flores el 29 de marzo de 1916, vivía con mis padres en Quirno 628, mi viejo que se llamaba José, militante sindical. Y nos crió derechito. Somos tres hermanos: Libertario, Fraternidad y yo..

—Contá algo de tu debut...

—Debuté como solista en Radio Prieto, allá por 1936, recuerdo que la emisora estaba en la calle Bolívar al 1400...

—Era el cantor de la orquesta de José Otero. Luego llovieron los bailes y las actuaciones radiales.

—¿Un tema de tu predilección?

—En 1941 pasé a cantar con Alfredo De Angelis y debutamos en radio El Mundo. Con él grabé mi primer disco: "Marioneta" de Tagini y Guichandut. Creo que ese tango nació conmigo. Es el que más me gusta y el que más satisfacciones me ha dado...

—¿Cuántos discos grabó?

—Kilos de discos...

—¿Sigue grabando?

—Estoy preparando mi próximo larga duración donde incluyo "María" en homenaje a sus autores Troilo-Manzi...

—¿Cómo siguió tu itinerario artístico?

—Luego de cantar con De Angelis, pasé a Troilo, tras cartón Francisco Rotundo, luego con Pepe Basso y a partir de allí actúo por mi cuenta.

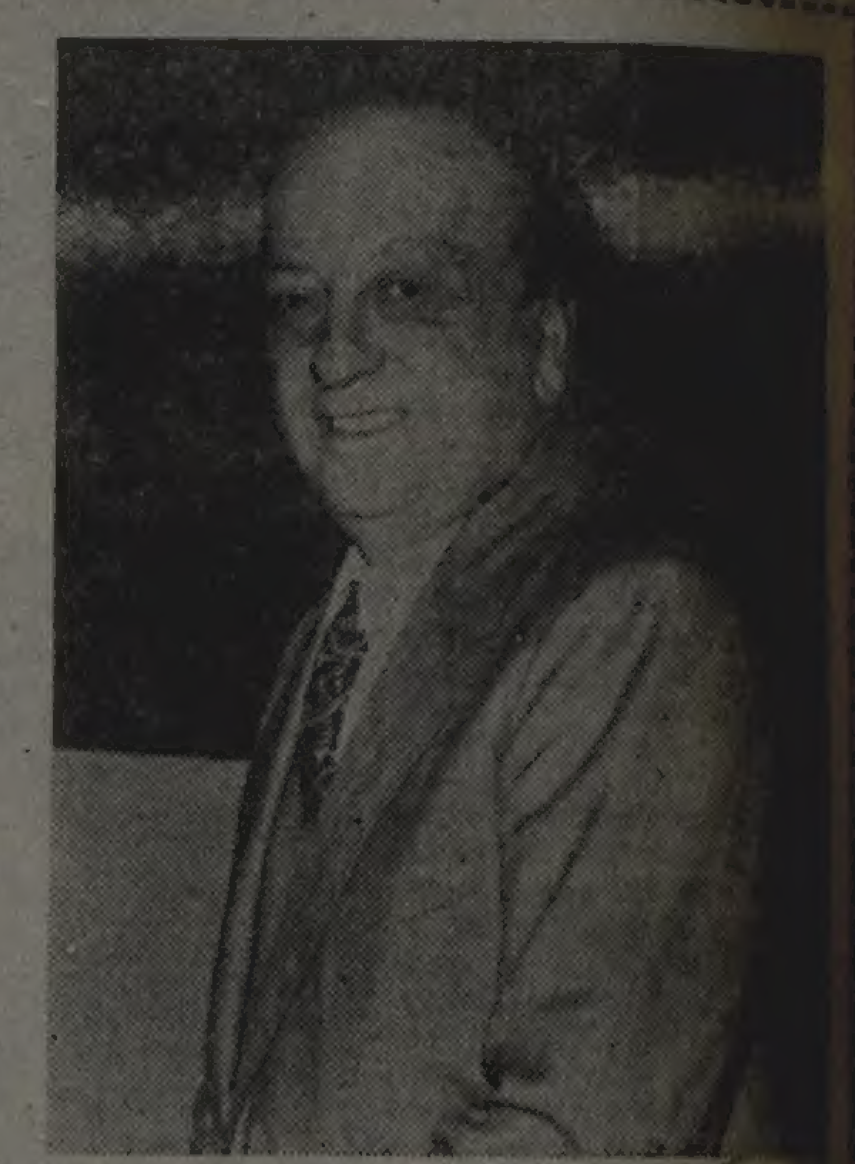
—¿Qué pensás del tango en 1975?

—Que la juventud al fin se dio cuenta que el tango, o las canciones de nuestra tierra son las únicas duraderas. Las músicas foráneas son pasatistas. Son por un tiempo, la onda absoluta y luego desaparecen como las espirales de humo...

—¿Giras?

—Antes de fin de año con el tano Marino haremos una gira por Perú y Venezuela, luego Buenos Aires otra vez y el café-concert, espero que vengas con los muchachos al debut.

—Tomamos tu palabra...



FLOREAL RUIZ. Debuté allá por el año ...

TV

PROGRAMACION

9.25 **13** SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación (5').

9.30 **13** MUSICA PARA VER
Programa musical conducido por Malsabé (60').

10.30 **9** ARGENTINA A TODA MARCHA
Ciclo destinado a mostrar la labor, que cumplen los entes nacional y provinciales en el orden oficial y privado. Conducción: Marcelo Montenegro (30').

13 MUJERES DE HOY
Programa dedicado a la mujer, conducido por Nelly Raymond (60').

11 **9** LA NUEVA MUJER
Programa periodístico-cultural conducido por el doctor Isidoro Steimberg. Animación: Laura Escalada y Celia Zaragoza (60').

11 HOLA GENTE.., HOLA MUSICA
Programa musical conducido por Alberto Mateyko (60').

11.15 **7** PROLOGO
Señal de ajuste y lectura de la programación (15').

11.30 **7** ESTRELLAS EUROPEAS
Secuencias fílmicas de shows realizados en la RAI (30').

12 **7** CONSEJO SUPERIOR PERONISTA
Informativo de la Secretaría de Prensa y Adoctrinamiento del Consejo Superior Peronista. Conducción: Benjamín Ereñú Durand (30').

9 TIEMPO DE SONIDO
Programa musical conducido por Olga Ricciardi (60').

11 CINE DE SUPER ACCION
Proyección de cinco filmes a designar.

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos del trío cómico.

12.30 **7** TODO ARGENTINO
Programa musical con la actuación de Nelly Vázquez, Hermanos Abrodos, Armando Pontier y su Sexteto, Oscar del Cerro, César Consi y Alberto Castelar. Conducción: Diego Rigal (90').

13 **9** MUNDO MAGICO DE LOS MUSEOS
Programa cultural. Conducción: Jeannette López (30').

13 FESTIVAL DE CINE Y SERIES
LOS VENGADORES. Serie con Patrick Mc Nee y Diana Rigg. Episodio: "Jamás pero jamás digas muerte".
SIMBAD EL MARINO. Simbad pone en práctica un peligroso plan para obtener un fabuloso tesoro. Intérpretes: Douglas Fairbanks, Maureen O'Hara y Anthony Quinn.
MODESTY BLAISE SUPER AGENTE SUPER MUJER. Una famosa ex ladrona es contratada por el servicio secreto británico, para que custodie un embarque de diamantes. Intérpretes: Monica Vitti, Dick Bogarde y Terence Stamp.
A LA HORA SEÑALADA. Un sheriff enfrenta serios peligros, cuando retorna al pueblo en el que vive, un asesino. Este quiere vengarse del policía que lo envió a la cárcel. Intérpretes: Gary Cooper, Thomas Mitchell y Granoe Kelly.

13.30 **9** EL CHAMAME
Programa de música folklórica conducido por Odín Fleitas (60').

14 **7** EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo de todos los acontecimientos vividos en el mundo del deporte. Conducción a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (30').

14.30 **7** COMPETENCIA
Programa didáctico-competitivo conducido por Ernesto Lerchundi. Colaboran: Patricia Lisi y los payasos "Cañito" y "Firulete" (120').

9 BUENAS TARDES, SABADO
Programa periodístico, musical y cómico, conducido por Daniel Guerrero y Rubén Aldao. Secciones "Show sobre patines", a cargo de Artur Greco; "El patio español", con María Alexandra y Carlos Mattila; "Comentarios de fútbol", con Guillermo Nimo y "El show musical" con la actuación en forma rotativa de Silvia del Río, E. Farrel, Dany Martin, Roko, Juan Franco y otros (180').

16,30 **2** SEÑAL DE AJUSTE
Grabaciones y lectura de la programación (30').

7 CINE
ESTAMBUL. Por un hecho fortuito un hombre recibe valiosos brillantes, los que son buscados por un grupo de delincuentes y por la policía. Intérpretes: Errol Flynn, Torin Thatcher y Cornell Borchers.

17 **2** COWBOY EN AFRICA
Serie de acción con Chuck Connors (60').

17.30 **9** CANTOS Y CUENTOS
Programa humorístico-musical conducido por Quique Dapiaggi (60').

18 **2** LOS INVASORES
Serie con Roy Thinnes (60').

7 BASQUET
Transmisión de un encuentro de básquet correspondiente al Torneo Unificación de primera división. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (120').

18,30 **9** EL FUTURO DEL FUTURO
Programa musical conducido por Juan Alberto Badía (60').

19 **2** PRIMERA SECCION
EL MESTIZO. Filme norteamericano que tiene como protagonistas principales a Janie Carter, Robert Young, Jack Buetel y Barton Mac Lane. Dirección: Stuart Gilmore.

19.30 **9** BONANZA
Serie con Lorne Greene y Dan Blocker.

20 **7** TODO EL AÑO ES NAVIDAD
Teleteatro unitario escrito por Horacio S. Meyrialle, con la actuación de Raúl Rossi, Enrique Liporace, Blanca del Prado, Berta Castelar, Stella Maris Lanzani, Isidro Fernán Valdez, Pablo Julio Machado y otros. Dirección: Aníbal Guerrero (60').

20,30 **9** EL ARTE DE LA ELEGANCIA
Desfiles de modas con Jean Cartier y María Fernanda (60').

13 ANTES QUE EN EL CINE
VENGAN A TIEMPO. Filme norteamericano de acción y suspenso, que tiene como protagonistas principales a Eleanor Parker, Jessica Walter, Sally Filed y elenco. Dirección: John Moxey.

21 **2** CINE DEL SABADO
EL CADILLAC DE ORO PURO. Un grupo de delincuentes realizan inescrupulosas maniobras para quedarse con la totalidad de las acciones de una gran empresa. La situación se complica cuando una modesta accionista trata de averiguar las causales de las tambaleantes finanzas. Intérpretes: Judy Hollyday, Paul Douglas y elenco.

7 CINE COMO EN EL CINE
LA HISTORIA DE LUIS PASTEUR. ... la vida del científico, descubridor ... vacuna contra la rabia. Intérpretes: ... Tamiroff, Paul Muni y elenco.

11 LA CASA, EL TEATRO Y ...
"Así es la vida" de Malfatti y ... Llanderas, con la actuación de Lui... dina Castro, Luis Politti, Flora ... berg, Aldo Kaiser, Deborah Kors y ... co. Dirección: Eduardo Farías (90').

21.30 **9** ELECCION DE MISS ARGEN...
Transmisión del certamen destinado a ... gir Miss Argentina, que representará a nuestro país en la elección de Miss ... verso (30').

22 **9** ALTA COMEDIA
"La novia de los forasteros" de ... Pico, con la actuación de Ricardo ... Susana Freyre, Eduardo Rudy, ... Quirós, Stella Maris Closas y elenco. Dirección: R. Bouzada (120').

13 CINE SEGBA SIN CORTES
SIETE DIAS DE MAYO. Filme norte... americano que tiene como intérpretes principales a Kirk Douglas, Burt Lancaster, Ava Gardner, Frederic March, Martin Balsam y Edmond O'Brien. Dirección: John Frankemheimer.

22.30 **11** HOLLYWOOD EN CASTELLANO
Proyección de un filme a designar.

23 **2** LA NUEVA GENERACION
Serie policial con Leslie Nielsen y ... Berardine.

7 COMEDIAS BRRILLANTES
"El crimen de Lord Arthur" con ... tuación de Virginia Lago, Tony ... Alfredo Iglesias, Lalo Hartich, María ... ciani y elenco (90').

24 **9** DOCTOR KILDARE
Serie con Richard Chamberlain (60').

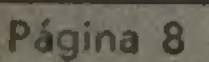
13 NOTICIERO 13
Breve síntesis informativa sobre todo ... acontecer nacional e internacional. ... Horacio Galloso (30').

0.30 **7** NOTICIERO 7
La actualidad relatada por Carlos ... rela, Elvira Romei y Joaquín ...

13 TRASNOCHE 13
Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "El delator" con Víctor Mc Laglen.

1 **7** TRASNOCHE
Se proyectará el filme "Al Capone" con Rod Steiger y Martin Balsam.

9 PROGRAMON
Programa de interés general. Conduce Alberto Sabalza.



"ACTUO PARA QUE MIS HIJOS COMAN"

Acaba de finalizar su último trabajo como actor. El primero de los tres cuentos de Benedetti que componen "La sorpresa", que los productores Tamames-Zemborain han elegido como su segunda producción. Norma Aleandro y Emilio Alfaro lo acompañan en los papeles protagónicos y confiesa estar en un momento "feliz" de su carrera. Intérprete en "Nazareno Cruz y el Lobo", director de "La Raulito", su nombre ilumina varias carteleras de Buenos Aires, adonde llegó hace ya 20 años de su Chile natal, con un bagaje de esperanzas que hoy son realidades. Se llama Lautaro Murúa, tiene seis hijos, debutó en el teatro Smart (hoy Blanca Podestá) con una pieza de Anohuilt, "Colomba", protagonizada por Analía Gadé, Alcón y Juan C. Thorry con dirección de este último. Salta a la pantalla grande interpretando "La simuladora" junto a Olga Zubarry, y en 1960 ofrece su primera realización "Shunko", para luego continuar con "Alias Gardelito", la remake de "Un guapo del novecientos" y actualmente "La Raulito", actuando, entre tanto, en más de cuarenta películas, siendo, a su juicio, "Fin de fiesta", con dirección de Leopoldo Torre Nilsson, la más destacable.

—¿Cuál es tu papel en "La Sorpresa"?

—Uno nada fácil, el de un no vidente.

—¿Requiere alguna técnica especial el personificar un ciego?

—Sí, evidentemente una concentración total que llegue prácticamente a borrarte las imágenes. Claro que para ello es sumamente importante el apoyo del director en la elección de planos que puedan apoyar, e inclusive disimular, cualquier distracción por parte del autor.

—"La sorpresa", está constituida por tres cuentos, cosa no común en nuestra cinematografía. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

—Me parece riesgoso. No es fácil reubicarse en tres historias, me refiero al espectador, pero en este caso en particular sí estoy de acuerdo porque los tres pertenecen al mismo autor, y eso, aunque difiera en la temática, siempre le da una continuidad de estilo.

—De tus cuatro realizaciones, ¿con cuál te quedás?

—Con Shunko y La Raulito.

—¿Qué preferís, actuar o dirigir?

—Lo primero es la obligación, tengo que dar de comer a mis hijos, lo segundo es la devoción... ¿está contestada?

—¿Qué directores admirás?

—Excluyo los nacionales por razones éticas creo que muy comprensibles, pero extranjeros te puedo mencionar a Kurosawa, Francesco Rossi, Buñuel, Polansky, Kubrik, bueno..., sería larga la lista, hay excepcionales creadores.

—¿Y actores?

—Marlon Brando.

—¿Qué es Nazareno Cruz y el Lobo?

—Una creación de Jury, un muchacho lleno de talento e imaginación. Un trabajo de equipo muy severo y ajustado. Un Leonardo Favio que plasma en imágenes espléndidas un excelente producto que tiene en sus manos, donde el esfuerzo se ve, se percibe, se siente.

—En "La Raulito", ¿se eliminó alguna escena?

—"La Raulito" no tuvo cortes porque yo me cuidé de que no hubiera motivo para ello.

—¿Te autocensuraste?

—Sí, no lo niego. Yo hubiera hecho una película con más carga realista, ¿cómo decirte?... más documentalista.

—Dejando de lado un poco al profesional, tenés fama de ser de mal carácter, ¿qué contestás?

—Que quizá sea cierto. Tengo mal carácter con aquellos que me resultan pesados y creo que soy amable con la gente que me gusta.

—¿Crees en la amistad?

—Sí, defintivamente sí, y tengo pruebas...

—¿Tenés muchos amigos?

—Algunos. En lo que no creo es en la amistad entre el hombre y la mujer. Por culpa de la mujer desde luego. Nunca es desinteresada.

Se aleja con ese aire de señorío que denota en todos sus actos, para algunos ficticio, elaborado, para otros real, auténtico, pero en definitiva Lautaro Murúa.



LAUTARO MURUA. Odiado y querido.

ELIMINAR LAS APROBACIONES

—¿Cómo calificarías la actuación del Ente?

—"Incalificable" y Miguel P. Tato me parece el hombre más calificado para dirigir ese Ente. La calificación es un "eufemismo".

—¿Crees que el Ente frena la producción?

—El Ente no frena. No es la única causa. Ayuda. Es cuestión de incoherencias. El cine siempre está considerado un lujo superfluo y se lo deja para lo último. De pronto aparece una "Tregua" y entonces t o d o el mundo sale corriendo porque "hay que apoyarla".

—¿Cómo ves la industria en la actualidad?

—Es totalmente ilusorio pensar que el cine puede salir del "gran negocio". Eso hace difícil que se puedan hacer grandes películas. Hay una crisis direccional, no porque falte gente capaz, sino porque no se la llama.

—De acuerdo a todo lo dicho, ¿no producirías cine?

—Sí, si tuviera plata, sí. Pero en condiciones muy particulares.

—¿Qué condiciones?

—Salvar todas las trabas que existen en la actualidad. Poder realizar un libro sin necesidad de aprobaciones previas o ulteriores. Creo yo que eso sería lo ideal para todos sin excepción.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON, — 35-1430. - Hoy 17.30 hs. 1er. Conc. del Abono a $ (Cargo Nº 29). Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc.: Mario Benzecry. Prog.: Obert. en Do mayor, de C. Piaggio; Conc. Nº 5, "El Emperador", para piano y Orq. Beethoven. Solista: Manuel Rego; "Parade", de E. Satie (1ª aud.); "La Valse", Ravel. Sob. de Abono en venta.
HOY 21 hs. Func. Ext. Nº 27. Balleta: "Séptima sinfonía", "Pulsaciones". "De la danza a la muerte" (Con el elenco del viernes 6). Platea $ 30. Loc. en venta.

★ MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado. Hoy 21.30 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc.: R. Marucci. Mús.: S. Piana. Gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta. Hoy 21.30 hs.:
ANTE LA PUERTA
Drama en dos actos de S. Tampieri. Segundo premio nacional de teatro de la Fundación G. Cadavid, año 1974. Direc.: J. Palas. Mús.: L. Paz. Platea $ 30.

★ MUN. E. SANTOS DISCEPOLO. Ctes. 1659. 46-6076. Hoy 22 horas
ROMANCE DE TANGO
con V. Luque, R. Goyeneche, A. Stamponе, Opus Cuatro, Vanguardtrío, Mimos M. Sandali y F. Fierro, Ballet. Animación O. Marconi. Platea $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 38. 48-9682. Hoy 21.30 y 23.30. N. Ehlica y Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Hoy 20 y 22 hs. Debut de
RECITALES DE ARGENTINISIMAS
Aldo Monges, Los del Suquía, Ballet Rock Argentino, El soldado Chamamé. Sábados y domingos: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222 38-2193. 20.30 y 22.45 Gran Cía. de Zarzuelas. Miércoles y jueves: Molinos de viento y Los claveles. - Viernes 6: Bohemio y La alegría de la huerta. Lunes 50% dto. Despedida

★ BLANCA PODESTA. Corr'tes 1283. 35-2392. 2º año triunfal. Hoy 21 y 23.15. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana. J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 41-0242. Hoy 19 y 21.30. - Presentación en Buenos Aires de extraordinario espectáculo:
BALLET NACIONAL DEL SENEGAL
Brillante espectáculo, lleno de colorido, ritmo y alegría, 41 bailarines en escena. Loc. en venta desde las 10 hs. desde $ 50.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel 35-2108. Hoy 21, 23 y Trasn. 1.15:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs (P|18|a.) Domingos: Vermouth. - Rebaja 50 %.

★ CORRIENTES. Corrientes 861 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Las mujeres somos así, con M. Vitti y E. M. Salerno. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados de 16.45 a 2 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-3351. Hoy 21 y 23 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-0816. Hoy 21, 23 y trasn. 1.15 h.
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Miche, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5368
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P|18

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy 21 y 23. Segundo año

triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 21, 23 y rasn. 1.15 h.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-2330. Hoy 22.40 y 0.30:
GRETA G'RBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 21 y 23 hs.:
EL PRESTAMISTA
de Fernando Josseau. Con A. Calvo y L. Alarcón. Ambos dirigidos por P. Josseau. Loc. en venta.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. — Hoy vuelve el conjunto
HUERQUE MAPU
Intérp.: folklore latinoamericano.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922 Hoy 22.45 hs. La fuerza del destino trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 21 y 23.15. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo con nuevas canciones 4 únic. sem.

★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694 Hoy gran estreno de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Show-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P 18. Cont. de 13 a 19 hs., 19, 21 y 23 num. Sáb. Trasn. 1.15 h. Estreno.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990 5160 y 32-2135/2338. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares.
MAZOWSZE
BALLET FOLKLORICO DE POLONIA
Ultima Semana
Inolvidable sucesión de cantos y vibrantes bailes. Expresiones de espíritu heroico de Polonia. Func. Martes a Viernes 20.30. Sábado 18 y 21.30 hs. Domingo (Despedida), 17 y 20.30 hs. Loc. en vta desde $ 20.

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 236 (Junto a la Iglesia San Cayetano) Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.30, 17 y 19.30 hs. Bol. 10 hs.

★ TRIUNFAL. Alvarez Jonte esquina Caracas. La nostalgia está de moda. Jueves, viernes y sábados, de 22 a 3. Eduardo Farrel, Musigrama, Siro San Ramón, Fernando Torres. Cenas. Reservas al 783-5766.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo estreno en escena: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
EL AMOR MATRIMONIAL
P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
ESTADO DE EMERGENCIA
con Sean Connery e Ian Mc Shane. S|R.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1,5 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15 hs Yves Montand. María Schell:
EL DIABLO POR LA COLA
(P|m|18). Director. Philippe de Broca. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55 Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
Gran premio en el festival de Cannes y los máximos elogios de la crítica internacional, dirigida por M. Kalatozov. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs: Notic. Próx.: Virilidad.

★ AMBASSADOR. - Lavalle 777. 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, Ph. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.30 hs.:
ROBBI, JENNY Y EL LEOPARDO
con M. Hopley y K. de Kock; 15.20, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. (S|R.)

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15 hs.: MASH, con D. Sutherland y Elliot Gould. Func. Trasn.: Un hombre de suerte. (P|18|a.) Mañ.: 14.50, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.25: MASH.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13. 16.25 19.50. 23.15 hs.:
NOCHE DE BODAS
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Confesiones de una azafata sueca. Color. P|18. Sábado trasnoche.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c|Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) El filme de L. Favio; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, num. 21.10 y 23.15. En Eastmancolor:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
Direc.: E. Rohmer; (P|18|a.) 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.5 h.

★ AVENIDA Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13. 16.20, 19.40 y 23.5 hs.: Un beatle en el paraíso; 14.30, 17.50 y 21.15: Clin el solitario, color. P|14.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston. A. Gardner, G. Kennedy. L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Sulpacha 482. Tel. 392-0356. 13. 15.25. 17.55. 20.30. 23. De Agatha Christie. Con A. Finney. I. Bergman y R. Widmark. en:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
15.10, 17.40, 20.10, 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. C'tes. 1155. 35-2345. 13. 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerchunoff en:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Pepe Soriano, O. Terranova, China Zorrilla, M. R. Gallo y la actuación de Ginamaría Hidalgo y gran elenco. Direc.: J. J. Jusid. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1893. - 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) con A. Alcón, J. J. Camero y M. Magali. Un filme de Leonardo Favio. Tecnic. 14.30. 16.35. 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2339. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 14, 16.20, 18.30, 20.30 y 23.5 hs.: Los gauchos judíos; 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. [S|R])

★ CINEMA UNO. - Sulpacha 460. 3.40, 16, 18.20, 20.45. 23.10 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18). Direc.: John Schlesinger. Con D. Hoffman, J. Voight. 13.20. 15.45, 18.5 20.30, 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 18, 20.30 y 22 hs.: Notic. y Muerte en Venecia, de Visconti, con D. Bogarde y S. Mangano. (P|m|18|añ.) Mañ.: Muerte en Venecia.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50. 16.30. 18.10 19.55. 21.40. 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10. 17.50. 19.35. 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|14). Amar es... nunca tener que pedir perdón. Sáb. Trasn.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Contin. desde 13 hs. (S|R.) La carga de la policía montada; Dioses guerreros en lo profundo.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 14.25, 18.30 y 22.45 hs. Los chantas; 16.30 y 20.35 hs.: Lo prohibido está de moda. Color. Notic. NO-DO.

★ G. REX. Ctes. 857. 392-8000. 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10, 23.15 hs. F. Luppi, J. M. Gutiérrez, N. Sebre y G. Cores, en:
YO MATE A FACUNDO
Eastmanc. 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Un árbol de hojas rosas.

★ GRAN SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 41-0808/7204. 14.40, 17.20, 20, 22.40 hs.: Not. 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
DOS CONTRA TODOS
(P|m|18). Tech. Con J. Caan, A. Arkin, L. Swi. Próx.: Cierta clase de ternura.

★ IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.5, 16.20, 18.40 21 y 23.20. Sábado trasnoche 1.25 h.:
CASA DE MUÑECAS
con J Fonda, E. Fox y T. Howard, Technic. (P|14|a.) 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiero.





PAREJA. Juan José Camero-Marina Magalí. *DE VISITA. A. M. Picchio-A. Da Passano.*

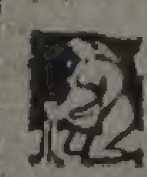
LAVALLE OTRA VEZ

"Nazareno Cruz y el lobo", la última obra fílmica de Leonardo Favio, tuvo la virtud de despertar una gran expectativa en la noche de su estreno en una sala de la calle Lavalle. El resultado fue que en el vestíbulo del cine, desde temprana hora, se amontonó una cantidad considerable de público. Curiosos, adolescentes, gente madura, todos mezclados por la curiosidad de ver la película basada en un libro de Chiappe, uno de los más prolíficos autores de radioteatro, fallecido recientemente. Para el público curioso fue motivo de ahogados, ¡oh!, de admiración la presencia de **Marina Magalí**, que fue una de las primeras figuras que arribaron al cine. Como se sabe, Marina es el descubrimiento de Leonardo Favio, pálida, con los cabellos "a la sueca", es decir platinados, sus ojos azules, brillantes, y una suave sonrisa. Caminó dificultosamente entre los admiradores, vestida con una larga túnica de color crudo que la cubría desde sus hombros hasta los tobillos. Fue una de las pocas figuras que vino sin acompañantes. Igual actitud fue la de **Juan José Camero**, que fue aplaudido, entre grititos de gozo, por las niñas veinteañeras que poblaban el vestíbulo del cine.

Una de las primera parejas, en el estricto sentido de la palabra, que compareció, fue **Graciela Borges-Raúl de la Torre**. Ella lucía un modelito oscuro que hacía contrastar su piel blanca. **Soledad Silveyra** tuvo algunas dificultades para firmar autógrafos pues su bolígrafo no funcionaba perfectamente. Por su parte el "negro" **Edgardo Suárez** se presentó con un pesado abrigo de piel, con su ahora cabello corto ya canoso y también fue asediado por sus "fans". Continuamente se producían pequeñas avalanchas entre el público, debido al afán de llegar cerca de sus artistas preferidos. La nota diferente la dio el matrimonio **Juan José Jusid-Luisina Brando**, que desde muy temprano paseaban por la atestada calle Lavalle, prácticamente desconocidos.

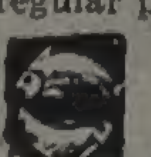
Sin embargo, el que más discretamente

★ horóscopo



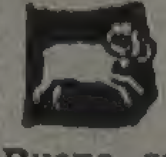
ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien; para viajar es ideal, regular para la salud y el amor.



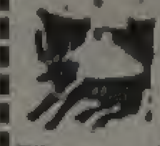
PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Puede ser un día sorpresivo y lleno de hehos insólitos; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios; poco dinero; recuerde el Nº 5.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa muy bueno; éxitos laborales; disgusto con amigos o parientes la noche es para no salir.



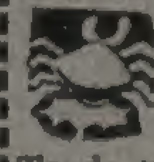
TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Horas felices después de las 13; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe; cobro seguro; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; Nº clave el 7.



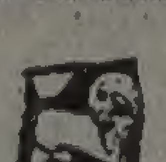
GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; éxitos en la profesión; no jueguen a nada.



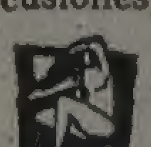
CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; para viajar ideal; en amor sorpresas; saldo de deudas; en amor sorpresas.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Aprovechen después de las 15; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones; noticia le preocupará.



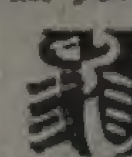
VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; si viajan les irá bien; atención si firman; regalos.



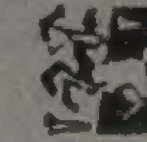
LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso; en casa alegrías; buenas noticias; cuiden un poco la salud; su Nº el 2.



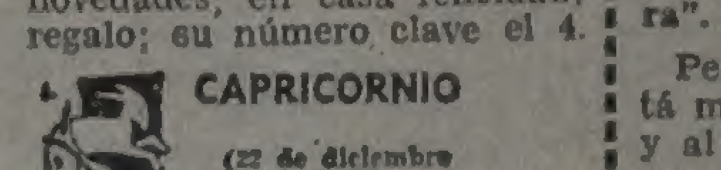
ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación; dinero llega; éxitos en el arte; las mejores horas después de las 13; su Nº el 5.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Buena salud, pero no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; en el amor novedades; en casa felicidad; regalo; su número clave el 4.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir documentos es bueno; amor con sorpresas; su número clave el 2.

NAZARENO

Esta desafiante fanta[...] en "Do mayor para cuer[...] y toda orquesta", con te[...] original de Juan Car[...] Chiape, especie de saga cri[...] lla con coros y reminiscen[...] cias de los Nibelungos, Fals[...] taf y Loengrhin, ophus [...] (antes hubo otras 4) de Leo[...] nardo Favio, no es por ca[...] sualidad que de pronto esta[...] lla con música de Rigoletto. Es que la "Griselda" de [...] historia muere igual que la criatura de Verdi. Estamos hablando de "**Nazareno Cruz y el lobo**", un cine que participa tanto del asombro y la admiración, como de la admonición y el retaceo. Sin embargo, nada es como nos habían dicho algunos que prefieren verla previamente en tumultuosas privadas públicas: ni excepcional hasta lo inalcanzable, ni mediocre hasta el desprecio, ni parecida a la obra de Fellini. Por el contrario, se nos ocurre que este admirable cine que de pronto podrá lucir el orgullo de que mucho público no guste de él es único, como su realizador. Y como [...] coherente con toda su obra.

Porque sigue teniendo los atrevimientos de su "ophus 1", "**Crónica de un niño solo**"; la tumultuosidad inquieta del "ophus 2" que fue "**Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de como quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas cosas más**"; el formalismo temático y atrevido, hasta desprejuiciado y cruel de su "ophus 3", "**El dependiente**" y [...] maestría estética, simple y complicada al mismo tiempo sin que sea paradojal [...] su "ophus 4", "**Juan Moreira**".

Pero ocurre que ahora [...] tá más ampuloso que nunca y al principio de su "Nazareno Cruz..." se pone pretencioso, hasta fatuo y siempre desafiante. Claro que poco, la sucesión de riquísimas y sugerentes imágenes que van enriqueciendo [...]



HALL DE ESTRENO. Favio y el saludo de Miguel de Molina. También Juan J. Camero.

DE GRAN FIESTA

apareció fue el propio **Leonardo Favio**, lo hizo por uno de los costados del vestíbulo, prácticamente contra la pared. Al despertar la atención la gente trató vanamente de tocarlo y solicitarle autógrafos. Algunos gritaban **"¡Viva el cine argentino! ¡Dale turco!"** Favio, sonriente, con su cabello engominado como en los tiempos de antes, lucía una pinta "gardeliana", o bien "de los tiempos de antes".

El más aplaudido de la noche fue **Carlos Monzón**, el campeón mundial de boxeo de la categoría mediano. Carlos, alto, muy bien trajeado, con sus cabellos un tanto largos bien cepillados y muy sonriente, apareció repentinamente.

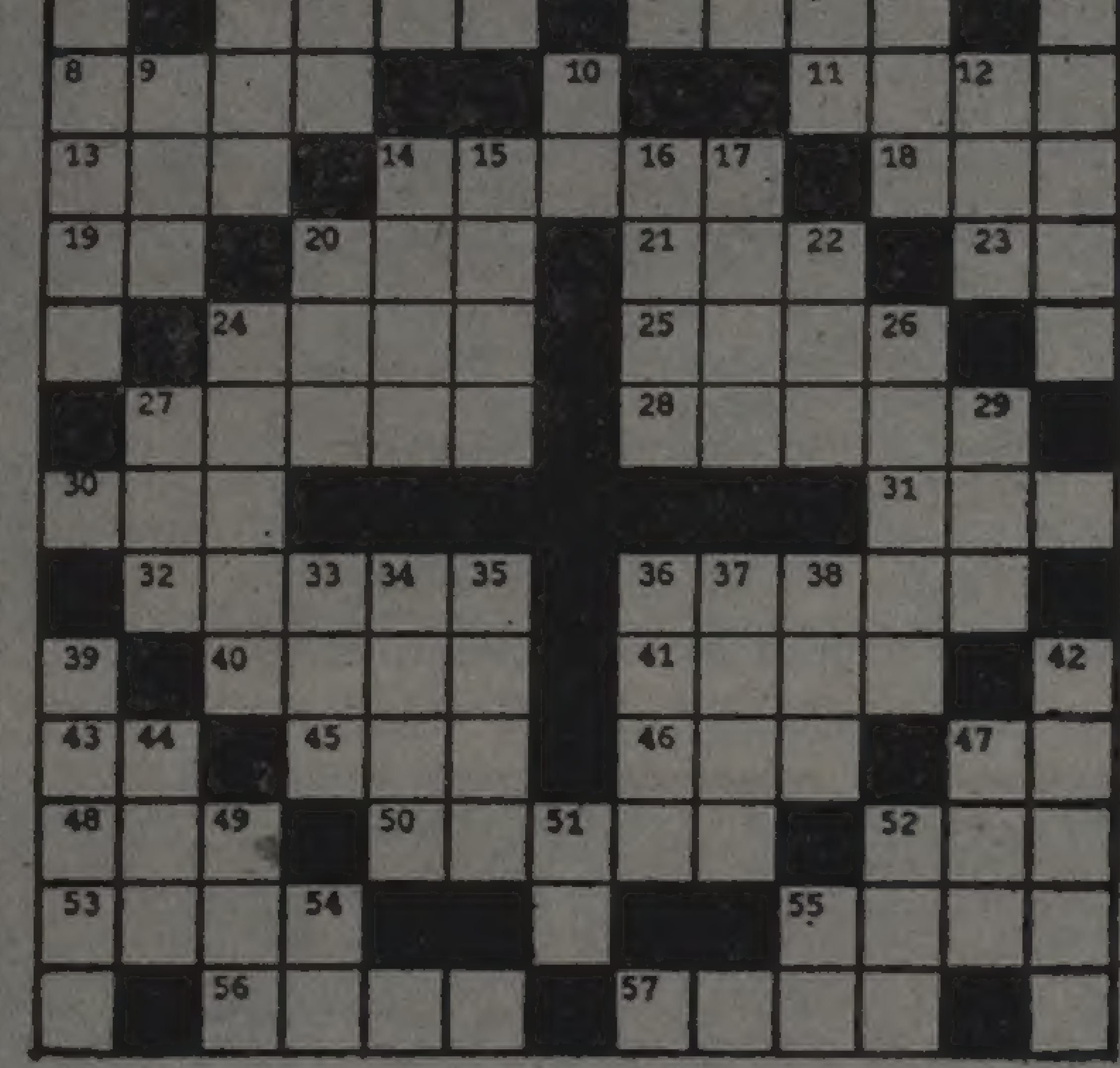
Otro de los más aplaudidos en la jornada fue **Alfredo Alcón**. Así como Monzón batió el record de menor tiempo para llegar a la sala, podemos decir que Alcón fue el que más demoró. Constantemente asediado por los admiradores, despertó variados comentarios. Una dama de edad se halló desilusionada: "No me gustan sus cabellos ensortijados...". Otra jovencita estaba al borde del soponcio... **Héctor Caballero**, el "ex Susana Giménez", se deslizó prontamente entre el público, nos saludó agitando su mano, un par de pasos atrás, su consorte y algunos amigos. Por su parte, la figura más discreta fue **Marilina Ross**, silente, complaciente con sus admiradores, vestida totalmente de color habano, firmó con tranquilidad autógrafos. Pero la pareja que más exclamaciones provocó fue la de **Polo Lavié-Pinky**. El "negro" con su barba entrecana por razones de trabajo (está filmando "El muerto"), abrigo oscuro y Pinky, radiante, con un sombrero de canutillos encasquetado profundamente en su cabeza, en blanco y negro, desimulándole prácticamente sus cabellos. Los últimos en arribar a la sala donde se estrenó "Nazareno Cruz y el Lobo" fueron **Torre Nilson, Miguel de Molina** y **Marta González** y su esposo. Apresurados franquearon el hall, pues la película prácticamente había comenzado.

UN SI Y NO

relato que originalmente fue una simple historia radioteatral ¡y que no ha variado! ni siquiera en la ramplonería de algunos de sus diálogos, comienza a hacer comprender al espectador que lo que parece sofisticado (y lo es al principio) resulta un funcional aspecto que entronca con la exquisita sensibilidad intuitiva del creador, ese loco que como todos los orates está siempre más cerca del genio que del lego, que se llama Leonardo Favio.

Alguien nos dijo con toda sinceridad: **"A mí no me gustó"**. Admitido, respondimos. Y luego hicimos una **pregunta**: ¿La entendió bien? "No del todo" fue la respuesta. Entonces, deje su primera parte: esa de "a mí no me gustó". Y aventuramos algo muy simple agregando: "Yo tampoco entiendo mucho a Los Nibelungos o Loengrhin, pero me subyuga su música. Me llega". Y ésta zaga que ni es nórdica, que no la cuenta ni Bergman, ni Stroheim, ni Sjostrom, que es criolla y además radioteatral, logra el pequeño gran milagro de convertirse en un cine de primerísima línea. Discutible. Paradojal por momentos. Polémico siempre. Pero admirable. Marina Magali es bonita. Pero no da. Lo mismo que el niño Marcote. Camero da mucho más de lo esperado. Alcón casi todo. Nora Cullen, admirable. La otra gran figura, a nivel de Favio, se llama Juan José Stagnaro, y su fotografía, con unos colores que "no existen", son también un gran cine. El resto es clima. Y esa audacia inmedible de Favio. Y sentir el arte. Es decir: el cine. Aún con todos sus defectos tan bellos en ésta película. ¿No convendría recordar por ejemplo "Dios y el diablo en la tierra del Sol" de Glauber Rocha? ¿Por qué no?

C.F.



HORIZONTAL

2) Atmósfera; 4) El que camina a pie; 8) Soberano índico; 11) Potaje; 13) Del verbo ir; 14) Pastel; 18) Pronombre posesivo; 19) Sud América (Abrev.); 20) Pronombre posesivo; 23) Del verbo ser; 24) Especie de tela; 25) Carabo (Pl.); 27) Contraer matrimonio; 28) Relativo a los riñones; 30) Aumento; 31) Embrollo; 32) Que mueve; 36) Lecho para dormir (Pl.); 40) Prefijo griego que indica medio; 41) Agarrar; 43) Nota musical; 45) Voz expresiva de un golpe; 46) Artículo; 47) Del verbo ir; 48) Especie de alga; 50) Parte del rostro humano; 52) Preposición inseparable; 53) Hechicera; 55) Ciudad de Italia; 56) Amanecer; 57) Primer asesino del mundo.

VERTICAL

1) Ligereza, rapidez; 2) Interjección que denota aprobación; 3) Diptongo; 5) Pronombre; 6) Pronombre; 7) Aspectos; 9) Medida agraria aragonesa; 10) Ante Meridiano (Abrev.); 12) Humor que expelen los diviesos; 14) Vida holgazana; 15) Alca; 16) Pasión; 17) Pleito; 20) Artículo; 22) Del verbo ser; 24) Cansados; 26) Echar sal; 27) Hijo de Noé; 29) Lirio; 33) Cutis; 34) Golfo del Océano Indico; 35) Expresión de alegría; 36) Ciudad de Colombia; 37) Bastante; 38) Pronombre posesivo; 39) Forma natural del lenguaje; 42) Aspecto de la atmósfera; 44) Nombre de mujer; 47) Mirar; 49) Oficial del ejército turco; 51) Isla francesa en el Atlántico; 52) Dios de los rebaños; 54) Contracción; 55) Prefijo que indica duplicidad.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **IGUAZU**. Lavalle 910. 392-4131. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sean Connery e Ian McShane en:
ESTADO DE EMERGENCIA
Technic. (S/R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LIBERTADOR**. Corrientes. 1384. 40-7468. A las 13.00, 15.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LLANTO PARA UN BANDIDO
(P|14 a.) L. Ventura, F. Rabal, P. Leroy. Direc.: Carlos Saura; 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE**. Corr'tes 1324. 49-1900. Refriger. 13.15, 15.15, 17.45, num. 20.15, 22.45. Trasn. 1.15:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|18 a.) Con James Caan, Marsha Mason.

★ **LORANGE**. Cor'tes 1372. 45-7386. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, y 22.50 hs. (Sáb. Trasn. 1.15). De Paul Mazursky, con Art Carney:
HARRY y TONTO
(P|14 a.) Con G. Fitzgerald y Ellen Burstyn.

★ **LORCA**. Avda. Corrientes 1428. 40-5012. 13.20, 15.20, 17.30, 19.20, 21.15 23.10 y Sáb. trasnoche:
MACUNAIMA
Un filme de Pedro Andrade. (P|18)

★ **LORENA**. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.40, 15.15, 17.10, 19, 21 y 23 hs. Sean Connery en:
ESTADO DE EMERGENCIA
Un filme de Casper Wrede. Viernes trasnoche 1 h.: La clase gobernante

★ **LOSUAR**. Cor'tes 1713. 40-6100. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23; Trasn. 1.15:
CUL DE SAC
de Román Polanski. (P|14|a.) Con Donald Pleasence y F. Dorleac.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-8893. Calefac. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.:
ROBBI, JENNY Y EL LEOPARDO
de Tim Spring, con M. Hopley, K. de Kock, B. Finny y D. Smith. Technic. (S|R.) 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **LOS ANGELES**. Ctes. 1770. Tel 40-3712 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num. En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC**. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30. Calefac. Tecnic. (P|14|a.) 14, 19.45 y 22.45: Dibujos y Notic.: 14.20, 17.30 y 21.10; Cinturón negro contra la mafia; 15.55, 19.30 y 23 hs.: El magnífico. Sáb. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO**. - Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:
PRIMERA PLANA
S|R. Color J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN**. Corrientes 1343. 40-1064|0816. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 y sábado trasn. 1.35:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18) Tech. Trasnoche 1.35 h. 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

★ **MONUMENTAL**. - Lavalle 780. Tel. 392-4815. 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.15 hs. Roy Schneider, Tony Lo Bianco:
EL ESCUADRON IMPLACABLE
(P|m|18). 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LAS PROCESADAS
(P|m|18). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M. de Urquijo, J. C. Altavista y A. Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 y sábado trasnoche 1.30 h.:
VIRILIDAD
Una producción de C. Ponti, con T. Ferro, A. Belli y M. Porel. Tec. (P|18 a.) 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. 9 y 10 de junio 23 hs., en escena el show de
ROBERTO CARLOS
Local, desde $ 100, en venta.

★ **PARAMOUNT**. Lav. 845. 392-9999. 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20:
LAS PETROLERAS
(P|18 a.) C. Cardinale, B. Bardot, M. Pollard. Eastmanc. 14.35, 16.40, 18.40, 20.40, 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h. Jueves estreno: La prima Angélica.

★ **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St. Clair en:
UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES
14.50, 17, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. y Varied. (S|R.) Tecnic.

★ **PREMIER**. Cor'tes. 1565. 46-2113. 13, 14.55, 16.50, 19, 21, 23.10 hs.:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) Color. Con J. J. Camero, M. Magali; 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Varied. y Noticiero. Sábado trasnoche.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal.
EL PARAISO VIVIENTE
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROTARY**. Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 2.30 hs. Pl. $ 10. 13, 16.30, 20.5 y 23.20 hs.: Con todos mis sentimientos; 14.40, 18.15, 21.45 y 0.55 hs.: Las noches de Bocaccio. Color. (P|18|a.)

★ **SANTA FE 1**. Av. Sta. Fe 1947. 14, 16, num. 18.10, 20.20, 22.30 hs. Sábado Trasn. 0.45. S. Connery:
ESTADO DE EMERGENCIA
(S|R.) Un filme de G. Wrede.

★ **SANTA FE 2**. Av. Santa Fe 1947. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10. Sáb. trasnoche 1.10 hs. De Philippe de Broca con Yves Montand:
EL DIABLO POR LA COLA

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. Tel. 392-5278. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
JUNTOS SON DINAMITA
S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40. Not. Sáb. trasnoche.

★ **S. LAVALLE**. Lav. 821. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 12. 14.20, 17.50 y 21.35 y trasn. Cont. 1.10 h.: Un hombre llamado Django; 12.40, 16, 19.35 y 23.20 hs., en Tecn.: Ultima bala para el sheriff. F. Sancho. (P|14|a.)

★ **STUDIO**. Santa Fe 2541. 821-5845. 14.15, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Sáb. trasnoche 1 hs.:
REPULSION
(P|m|18). De Roman Polanski, con Catherine Deneuve.

★ **SUIPACHA**. Suip. 442. 392-1195. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.
LA FUGA INCREIBLE
con Ch. Bronson. (P|14). Sáb. Tras.

★ **TEATRO SAN MARTIN**. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 14.50, 18.5 y 21.30: Notic. y La novicia rebelde (S|R. Mañana La novicia rebelde.

★ **TROCADERO**. Lavalle 820. 392-1455. 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35: Not. Arg. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
DOS CONTRA TODOS
Con Alan Arkin y James Caan (P|m|18). Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA**. Rivadavia 3058. 87-1436. 14.45, 19 y 23.15 hs.: Las procesadas. Sáb. trasnoche 1.5 hs. 17.40 y 21 hs.: La flor de la maffia. Color. Cont. (P|m|18). Jueves: Los gauchos judíos.

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: Los gauchos judíos. 16.40 y 20.45 hs.: Amalio Reyes..., un hombre. 14.15 hs.: Var. Color. S|R.

★ **ROCA**. Rivadavia 3733. 812-1512. Cont. 15.25, 19 y 22.35 hs.: Notic.: Virilidad: 13.50, 17.20 y 20.55: Hagamos el amor en serio. (P|18|a.) Próx.: Cierta clase de ternura.

BELGRANO

★ **BELGRANO**. Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23: Los gauchos judíos. 15.55, 18.15, 20.30, 22.50: Var. S|R. Sáb. trasnoche: El archivo de Odessa.

★ **CABILDO**. Cabildo 2347. 73-3852. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 y Trasn. 0.50 h.: Las procesadas; 14.30, 17, 19.30 y 23 hs: Varied. y Notic. Cont. (P|18|a.)

★ **CUMBRE**. García del Río 4127. 73-5572. 14, 17.10, 20.50: El dormilón. Not. 15.20, 19, 22.40: Mister Majestyk. (P|m|14).

★ **GRAL. BELGRANO**. Av. Cabildo 2165. 781-7200. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 23: Los gauchos judíos. 5.55, 18.10, 20.25, 22.45: Not. Arg. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **G. PAZ**. Cabildo 2702. 781-1412. Noche Pl. loc. num. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo; 14.15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.35 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.)

★ **G. SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6300. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 horas: Virilidad: Varied.; 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: Notic. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **LIDO**. Av. Cabildo 3211. 701-2996. 14, 18.20, 22.40: Los tres mosqueteros. 15.30, 20.30 hs.: Sálvese quien pueda. S|R.

★ **MIGNON**. Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50. Sáb. Trasn. 1 h.: Una valija diplomática. (P|m|18).

★ **ROSEDAL**. Serrano 2454. 771-3101. Sáb. trasnoche 1.5 hs. Las procesadas. Color. (P|m|18). La flor de la maffia. Color. Cont. Jueves: Los gauchos judíos.

★ **RITZ**. Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.15 y 23: El llanto de un bandido; 14, 17.10 y 21.10: Historias sobrenaturales. Color. P. 14. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.35, 16.35, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 14.10, 16.15, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.: Var. (P|m|14). Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **EL NILO**. Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.25 y 22.55 hs.: Robbi, Jenny y el leopardo. Color. 14.30, 17.45 y 21.15 hs.: Cinco locos en el supermercado. Color. Hnos. Charles. S|R. Cont. Sáb. trasnoche 1.5 hs.: Raza de señores.

★ **GRAN SAN JUAN**. S. Juan 3216. 97-4293. Víctimas del amor. Fuego de juventud. La orgía de la violencia. (P|m|18).

★ **LOS ANDES**. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.20, 19 y 22.40 hs.: Los gauchos judíos. 14, 17.20 y 21 hs.: Amalio Reyes, un hombre. S|R.

★ **MODERNO**. Boedo 937. 97-8601. 007 y el hombre del revólver de oro. Por unos dólares más. Var. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE**. Av. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.25 y 22.40: Las procesadas. 15.25 y 20.40: La flor de la maffia. 14 y 19.15: Los hipócritas. (P|m|18).

★ **SELECT SAN JUAN**. Av. S. Juan 2540. 911-5008. Yo mujer. La prisionera. Yo amante. Cont. desde 14 a 24 hs. (P|m|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS**. A. Thomas 811. - 51-1999. A las 14.30, 18.30 y 22.30: Jugernaut: 16.30 y 20.40: Dos valientes contra Kung Fu. (S|R.)

★ **ARGOS**. Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.20, 19.45 y 23.15: Virilidad. 14.30, 17.55, 21.20 hs.: Hagamos el amor en serio. 16.5, 19.30, 22.55 hs.: Not. (P|m|18). Jueves: Cierta clase de ternura.

★ **REGIO**. Córdoba 6056. 772-3330. Cont. de las 14 hs. La muerte cabalga sobre la colina. El triunfo de Hércules. S|R.

★ **RIALTO**. Córdoba 4287. 86-8764. 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: Las procesadas. Tech. 16.10 y 20.10 hs.: La flor de la maffia. Tech. (P|m|18). Cont.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO**. Bolivia 687. 612-0084. Cont. 15.30 hs.: Carmiña; Papá corazón; Tiburón en el cine. Lunes tarde solamente.

★ **COLISEO**. Bonorino 36. 631-4181. 14.15, 17.40, 20.15 y 23.10 hs.: Robbi, Jenny y el leopardo. 15.45, 18.40 y 21.40 hs.: Cinco locos en el supermercado. Tech.

★ **CONTINENTAL**. Carabobo 815. 631-2218. Cont. desde 14.30 hs. Decamerón prohibidísimo. Por orden del padrino. Sáb. trasnoche: Decamerón prohibidísimo. (P|m|18).

★ **FENIX**. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.55, 18.40 y 22.25 hs.: Not. Casa de muñecas. 16.55 y 20.40 hs.: Bisturí, la maffia de blanco. Tech. (P|m|14). Próx.: Virilidad.

★ **FLORES**. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: Los gauchos judíos. 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.: Not. S|R.

★ **FLORESTA**. Correa 331. 67-8689. Cont. desde 15 hs. Crimen en las granjas quemadas. Palacio del rock. San Francisco. S|R.

★ **GRAND PRIX**. Gaona 3263. Tel. 59-2531. 14.30, 17.40 y 21.10 hs.: Las dos culpas de Bettina. 16, 19.20 y 22.30: Yo maté a Facundo. (P|14). En breve: Los gauchos judíos.

★ **GRAN RIVADAVIA**. Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Operación oro. 16.30, 20.30: Shalako. Not. (P|m|14).

★ **LOPE DE VEGA**. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16.5, 19.20 y 23.30 hs.: Robby, Jenny y el leopardo. 14.30, 17.45 y 21 hs.: Cinco locos en el supermercado.

★ **MORENO**. Avda. Rivadavia 5650. 90-4303. 16.10, 19.40, 23.15 hs.: Yo maté a Facundo. (P|m|14). 14.30, 17.50, 21.25 hs.: Las dos culpas de Bettina. Color. (P|m|14). Sáb. trasnoche: A la muchacha le gustaba tocar la trompeta.

★ **PUEYRREDON**. Rivadavia 6871. 612-6888. Cont. 15.15, 18.50, 22.35. Notic. y Virilidad; 13.40, 17.10, y 20.55 hs.: Hagamos el amor en serio. (P|18|a.) Hoy trasn. 1 hora: El reloj en concierto.

★ **R. INDARTE**. R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.5 hs.: Nazareno Cruz y el lobo: 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.30: El mar nos une y Notic. (P|14|a.) Sábado Trasn. 1 h.

★ **S. JOSE**. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Las procesadas; La flor de la mafia. (P|18|a.)

★ **S. MARTIN**. Riv. 7060. 612-5416. 13.30, 17.10 y 20.50: 5 locos mosqueteros: Notic.: 15.30, 19.10, 22.50: Buen funeral, amigo... yo pago. S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS**. G. Paz 47. 653-2266. Nazareno Cruz y el lobo: 14.20, 16, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. (P|14).

★ **M. FIERRO**. Av. G. Paz 47. 653-2266. Los gauchos judíos: 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.: Notic. S|R.

★ **ODEON**. Montiel 160. 641-7673. 15.45, 19.30 y 23.15 hs.: Las procesadas, color. 13.40, 17.30 y 21.10 hs.: La flor de la mafia, color. Cont. (P|m|18|a.)

MATADEROS

★ **ALBERDI**. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. A las 15.30, 18.55, 22.30: Robbi, Jenny y el leopardo, color; 13.50, 17 y 20.35 hs.: Cinco locos mosqueteros color; Hnos. Charles. Cont. (S|R.)

★ **BS. AIRES**. Av. Trabajo 5427. 68-2525. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: Las 12 sillas: Notic.: 16.10, 19.30, 22.50 hs.: 5 locos y el collar de la reina. (S|R.)

★ **EL PLATA**. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo: 14.20, 17.40 y 21.10 hs.. Cuando el amor llega. (P|m|14|a.)

★ **LUGANO**. Murguiondo 4067. — 601-3457. Los gauchos judíos: Santos Vega.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA**. La Rioja 2153. 91-1355. Los perversos sueños de una rubia; Algunas chicas lo hacen; Historia de amor sueco. P|18.

★ **RIVAS**. La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30: Las locas aventuras de Rabbi Jacob: 16.30, 20.30: Digby, el perro más grande del mundo: Notic. Platea $ 6.

★ **SAENZ**. Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: Las procesadas, color; 15.55 y 20.20: La flor de la mafia, color. Cont. (P|18).

SUR

★ **CONSTITUCION**. B. Irigoyen 1414. 23-0218. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Nazareno Cruz y el lobo: 13.50, 17.15 y 20.45: Un viaje de locos. (P|14|a.)

★ **DANTE**. Ate. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30 y 22.30: La fiesta inolvidable: 16.20 y 20.20: Huckleberry Finn: Notic. Pl. $ 6. (S|R.)

★ **OLAVARRIA**. Olavarría 633. - 21-0454. Yo maté a Facundo: Las 2 caras de Bettina.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA**. Av. Mosconi 3360. 571-5203. A las 14, 18.30 y 22.40: Papillon; 16.30 y 20.50: Mi hermano el mafioso; Not. Pl. $ 6. P|14.

★ **DEVOTO**. N. York 3330. 50-1443. Los hijos del capitán Grant; Donald y Goofy; Campeones olímpicos; La pandilla de Charlie Brown. S|R. Hoy trasn.: Hagamos el amor en serio.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE**. Cuenca 2256. 50-1418. 14.30, 18.30 y 22.30: La leyenda del Tamarindo; 16.30 y 20.30: El hombre del brazo de oro; Notic. P|14.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN**. Bauness 2306. 51-2135. - Las procesadas; La flor de la mafia. (P|18|a.) Cont. Calefac.

★ **25 DE MAYO**. Triunvirato 4433. 51-1859. Cont. 15.35, 19.10 y 22.30: Nazareno Cruz y el lobo; 14, 17.15 y 20.40 hs.: Cuando el amor llega.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.846. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-6181 al 84 y 30-7811 al 12. Director General: Delfor F. E. Otero.

VELITAS AL POR MAYOR

Y fueron quinientas para Pinky. Quinientas que representaban otras tantas audiciones de su programa radial "El interior de mi gente". En la noche, en esa gran noche, se dio cita gran parte del ambiente. Entérese.

La semana que terminó tuvo una noche especial. La del lunes. En un elegante local de la avenida Las Heras, entre Pueyrredón y Laprida, Lidia Elsa Satragno o "Pinky", según el documentó único de la popularidad, recibía a un grupo grande de sus amigos, dispuesta a festejar las primeras quinientas emisiones del programa "El interior de mi gente". Un programa que se difunde diariamente en las principales capitales del interior del país, a distintos horarios para cada caso, buscando siempre, el de mayor audiencia. Si Pinky gozaba de gran popularidad en el interior del país, este programa la ha catapultado de una manera increíble en la idolatría de los provincianos.

Y el lunes hubo mucho de querer demostrar el afecto que todos tenemos por la animadora, actriz y locutora más personal de nuestro medio, que viene de pasar un difícil trance a causa de la internación de urgencia a la que fue sometida por un agotamiento nervioso.

El "Cristóbal Colón" fue el lugar elegido para la cita y sus confortables instalaciones, resultaron chicas para albergar a tanta gente. Pinky era la gran figura. No solamente por ser la homenajeada, sino también por haber deslumbrado con su elegancia y su euforia desbordante. Estaba vestida con un vestido de creppe rosa con lentejuelas en su parte superior y descollante boa de plumas de avestruz en el tono. La elegancia y la belleza de Pinky fue uno de los comentarios destacados de la noche.

Raúl "Polo" Lavié, esposo de Pinky, luciendo tupida barba entrecana oficiaba de cicerone. El "cómo andás, Polo (Negro), (Raúl)", terminaba siempre en la misma respuesta: "Bárbaro. Feliz por la felicidad de Pinky, y porque laboralmente tengo un año bárbaro, ya filmé tres películas y tengo proposiciones para otras tantas, incluso (nos dio la primicia), me propusieron ser protagonista de una película cuya que se filmará antes de fin de año... Mirá, ahora tengo siete propuestas distintas, entre cine, teatro y café concert. Me gustaría hacer todo, pero evidentemente algo hay que dejar".

Adentro, sentados a las mesas, o parados, dialogando y saludando, encontramos al poeta cuyano Armando Tejada Gómez, a los músicos Julio de Caro y Sebastián Piana, al periodista Bernardo Neustadt, al humorista y actor Gila, a los actores Juan José Camero, Leonor Benedetto y Martha Gonzáles, Osvaldo "Chiche" Sosa, a Ben Molar, a Mercedes Sosa... La lista sería interminable. Como para rematar la noche espléndida y ya entrada la madrugada, hizo su aparición Leandro "Gato" Barbieri, con Michele, su esposa. El músico argentino que lograra fama internacional componiendo la banda musical de "Ultimo tango en París", de Bernardo Bertolucci, fue reporteado en una de las primeras emisiones de "El interior de mi gente". Barbieri debió contar una y mil veces, cómo decidió hacer la música de "La guerra del cerdo", de Leopoldo Torre Nilson, cuando en realidad viajó a nuestro país para descansar y visitar a parientes y amigos.

Cuando el murmullo cedió paso a los muy bien servidos comestibles y bebestibles, pudimos robarle a Pinky unos pocos minutos.

—¿Cómo te sentís?

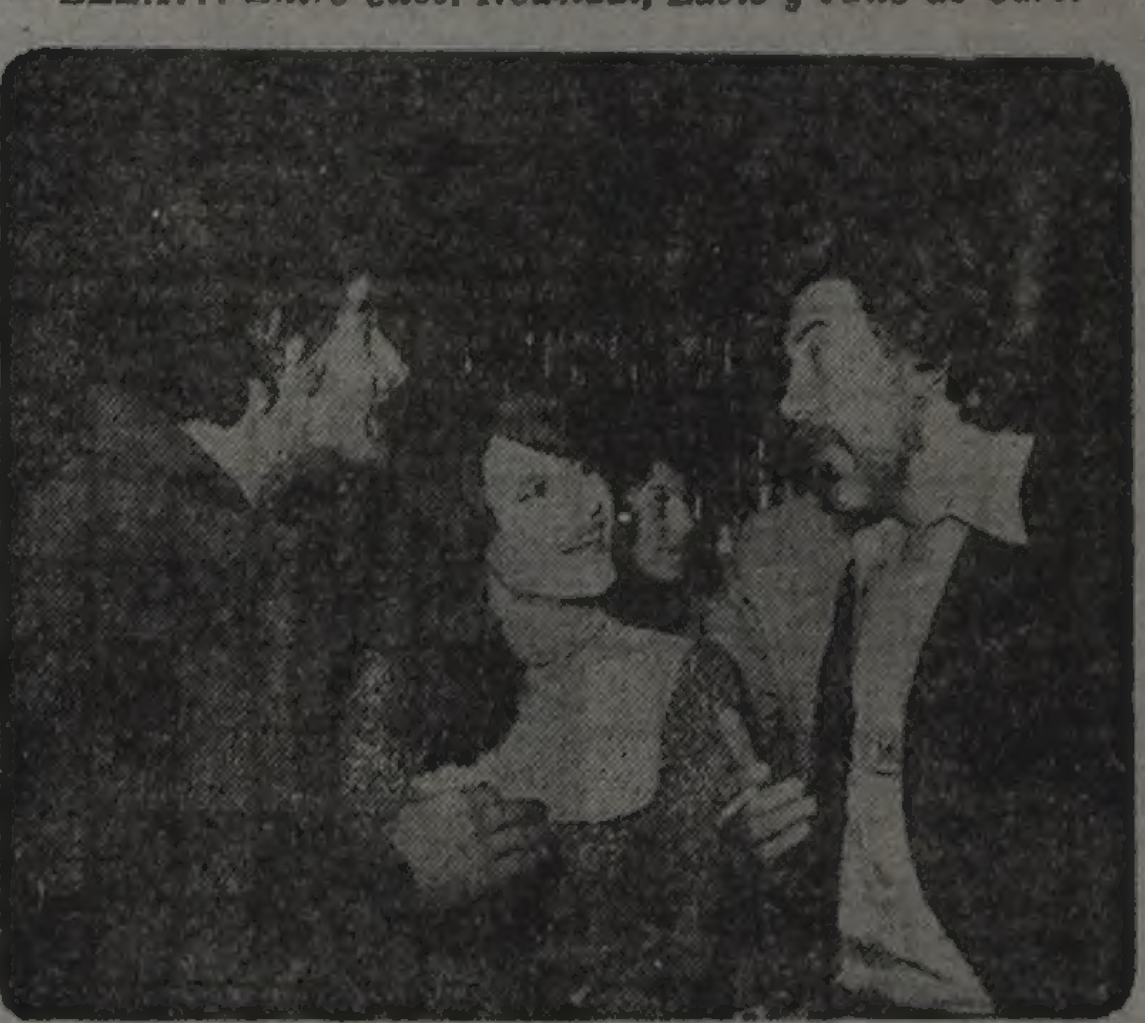
—Mirá, espléndidamente halagada por este grupo de sinceros amigos y realmente emocionada por el exagerado afecto que me demuestran.



LA BELLA-EL BARBADO. Pinky-Raúl Lavié: la felicidad.



ELLA... Entre ellos: Neustadt, Lavié y Julio de Caro.



EL... Con ellos: Juan José Camero y Leonor Benedetto.



EL GATO. Barbieri de vuelta y en la noche en que Pinky cumplió "500".



¿QUE TAL! Ethel Rojo y la cumpleañera...

—¿Te acordás de tu primer programa de "El interior de mi gente"?

—¿Te parece que me puedo olvidar, con todo el entusiasmo y el cariño con que lo empecé? Ese día grabé con María Elena Walsh. Fue una nota que me elogiaron mucho y que tuvo características de reportaje confidencial. El segundo programa fue dedicado a Armando Tejada Gómez, uno de nuestros poetas más auténticos. Precisamente él me acaba de obsequiar su último libro (nos lo muestra), "Canto popular de las comidas".

—¿Hasta cuándo vas a continuar con el programa radial?

—Si por mí fuera hasta siempre, pero depende de los avisadores y en última instancia de mi salud. Por ahora es seguro que voy a hacer unos 180 programas más, es decir seguiré hasta fin de año.

—¿Pensás hacer otra cosa este año?

—Tengo que hacer unos comerciales televisivos y la semana que viene me voy con Polo a Mendoza, para realizar una presentación conjunta. Estaremos del viernes 13 al domingo 15 y regresaremos a Buenos Aires. En julio haremos una pequeña gira por el interior con Lavié y también una serie de presentaciones en convenciones de una firma textil. Si nos queda tiempo, trataremos de disfrutar de algunos días en julio, cuando los chicos tengan las vacaciones invernales. No será muy lejos, pero trataremos de que sean días tranquilos, en los que todos podríamos descansar.

—A propósito, ¿cómo está tu salud?

—Me estoy recuperando muy bien. El médico me ha recomendado un reposo casi absoluto, pero vos me conocés, me es muy difícil quedarme totalmente tranquila. Soy naturalmente inquieta y además me siento muy bien trabajando y estando en contacto con esta hermosa gente que hoy vino acá. Pero aunque yo no quiera, tengo que hacer reposo y entonces aprovecharé a descansar y pasear, cuando en agosto, me vaya a Italia. Iré a Turín a visitar a mis familiares y aprovecharé para aceptar la reiterada invitación de mis amigos Waldo de los Ríos y su esposa Isabel Pisano. También quiero ver a mi hermanita Raquel a quien hace varios meses que no veo, desde enero que estuvo en Buenos Aires.

Casi secretamente, cuando terminábamos el diálogo con Pinky, alguien se acercó para hacerle un ofrecimiento de trabajo. Pinky hizo que no pudiéramos oír o y con un beso en la mejilla, nos fuimos discretamente a hablar con los otros invitados... Así nos enteramos, por ejemplo, que el jueves en Rosario Ethel Rojo, juntamente con su hermana Gogó —llegó el martes por la mañana— iniciaría una petit-temporada revisteril. También supimos que Germán Krauss estaba algo nervioso y asustado, aun con bastante tiempo de antelación, por su estreno de "Jorge Newbery" o que el productor Tito Hurovich piensa traer a Omar Sharif para filmar con Rodolfo Bebán. La reunión se siguió prolongando hasta más allá de las tres de la madrugada. Bocaditos calientes, vinos tintos, charlas, saludos, algunos ñoquicitos, varias salchichitas, distintos tipos de quesos, más reuniones pequeñas, más brindis y más felicitaciones para la anfitriona, para la homenajeada, para Pinky que esa noche, en su gran noche, apagaba quinientas velitas de su programa radial y en poco tiempo más ha de cumplir sus primeros diecinueve brillantes años televisivos...